عجائب الأسماء و علم السيمياء

حسين بن محمد صالح بن حسين البيرودي

أبومصعب العنابي

فائدة من شرب دردي حرمل مطبوخ
ومحلا بالعسل او السكر ذهب عنه السعال ثمث (؟) — انتهى وتم

... من البياض عن يد فاعلها وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
والحمد لله رب
العالمين

م

جاء في حوز هذا الكتاب
المستغفر ... بن ... صالح
ابن محمد صالح ... اليسردي
غفر الله له ولوالديه ... داود
سنة ١٢٤٣

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم
التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم اجمعين اما بعد هذا مجموع فيه
امور غريبه عجيبه جمعه الفقير الى الله تعالى حسين
صالح البيروتي فقال **فصل**
فيه ثلاثون اسما تصريفها فيه العجايب
وقد جربنا منه الكثير فصح **الاسم الاول** لجلب
الغايب فانه ياتي ولو كان في قفص من حديد
تكتبه يوم الاحد وقيل يوم الاثنين وذلك
ان تعمد الى ضفدع تحملها الى موضع تريد
جلب المذكور واكتب هذه الاسما في كاغضه
وتعلقه في رجل الضفدعه وقل ايتوني بكذا
وكذا وهذا [symbols]

وفي رواية وجدت في محل اخر يضرب الضفدعه
بقضيب رمان وتقول ايتوني بكذا وكذا
بحق هذه الاسماء [symbols]

الاسم الثاني لقوم يتباغضون فانهم
يتحابون يكتب في ورقه بماء ورد وزعفران
ويكتب

ويكتب معه يحبونهم كحب الله والذين امنوا
اشد حبا لله ثم تمسكه عندك باسمائهم واسم
امهاتهم **الاسم الثالث** للصيد الذي في الفدان
يكتب يوم الثلاثه في ساعة الاحمر وتجعله في
جعبة قصب وتدفنه في وسط الفدان فلا
يقربه صيد يؤذي ابدا ٨ط ٣١١ ٩ ٢١ ١١١١١٢
الاسم الرابع لبكاء الاطفال يكتب يوم السبت مع
اسم الشخص واسم امه وتجعله في المهد
وهو هذا ٩ ٧ ٩ ٩ ١١ ٥ ١١ ح ١١١ ح ٥ **الاسم**
الخامس لانه تلبس في نقصان الهلال يوم
الاحد يكتب بماء ورد وزعفران في صحفة وتحله
بماء ورد ويكحل به صاحب العله عند النوم وعلى
الريق وهو هذا الطلسم ١١ ٧ ١ ٢ ١ ٥ ١
الاسم السادس للكابوس ولمن يفزع في
منامه وهو هذا ١ ٧ ٣ ٣ ١ ٣ ١
الاسم السابع للمراة اذا ابطا عنها ولدها ولم
ينزل تكتبه في ورقه سبع مرات وتجعله
في عسل نحل ثم تمسه النار وتلعقه المراة
عند النوم ٩ ١١ ٧ ١١١ ١١ ٦ ٧ ٧ ٧ م **الاسم الثامن**

للخطبة يكتب يوم الجمعة والخطيب على المنبر بماء
ورد وزعفران مع اسمائهم واسماء امهاتهم
واخطب بها شيئ ترى عجبا ١٨٦٧ ١١١١ ١٨ ١ ى

الاسم التاسع للشقيقة وهو هذا
ى ١١١١ ٧ ط ٤

الاسم العاشر لتهييج
كلب الغنم اذا هرب يعلق للنجمة التي هو
فيها فانه يرجع ١١١ ط ١١ ٧ ٦٨٧ ٦ ٩ ١١ ى

الاسم الحادي عشر لمن قامت عليه السنة الناس
السوء والكلام القبيح يكتب له يوم السبت مع
اسمه اسمائهم ويدفن في قبر منسي لا يعرف
ترى العجب وهو هذا ٧ ١١ ٦ ٨ ٩ ٦ ٥ ٥ ى

الاسم الثاني عشر لسقوط الورق من الاشجار
يكتب في بطاقة بيضا في زيادة الهلال وتعلق
على غصن من الشجرة يمنع سقوط الورق مجرب
١١ ٧ ٦ ١١ ٦ ٧ ٩ ى

الاسم الثالث عشر
للمهوص بخيانة الكتبة في صحيفة واسقيه
له فانه يتقايا فهو الفاعل ٧ ٦ ٦ ١ ٧ ١ ٦ ى

الاسم الرابع عشر للوجع والطارق والريح
المتنقل ٤ ١١١ ٦ ١١ ٩ ١٨٨ ١١ ى

الاسم الخامس
عشر للمراة

عشر للمراة اذا قل لبنها تكتب لها في لبن
شاة وتعلق عليها يدر لبنها ١٨٨١٨١٥١٨٢
الاسم السادس عشر تعلقه المراة على عضدها فلا
تحبل ما دام عليها وهو هذا ٤١٤١٤٩ه٨٨ ١١ ق
الاسم السابع عشر للسوس يكتب في عود محراث
ويدفن في الطعام فانه لا يسوس وهو هذا
١١١١٩١١١٦١٨٨٩١١١١ الاسم الثامن
عشر للخوف من الاعدا يكتب يوم الاحد في بطاقة
اسمك مع اسمائهم ويحمل ١١٣٢١ط١٨١٤١٢١
الاسم التاسع عشر يكتب يوم السبت في ساعته
وهو ايضا ينفع للمخاصمة والدخول على الحكام
تكتب اسم الحاكم واسم الخصم مع هذا الطلسم
٩١١١٤١ط٥١٨١١١٤ الاسم العشرين
لصلاح الاجناح اذا دخلت من النحل يكتب
يوم الجمعة سبع مرات في ساعة الابوان
وترش فيها الجناح يموت ٧٨٦٦١١١١
الاسم الحادي والعشر لعضة الكلب العقور يكتبه
سبع مرات ويمحاه بزيت الزعتر ويشربه يبرى
٩١٥١٦١١١١٤٢ سلح الاسم الثاني والعشرون

تكتبه لمن يبول في فراشه وتشوي مرارة عنز
وتطعمها له ويشرب الماء عليها اي الماء الذي
تمحي به الكتابة يبرا ٧ا٥اا٩ا٧ا٩ا٥

الاسم الثالث والعشرون للدار فلا تخلا يكتب
في ورقة يوم الاحد والقمر في السرطان في الوجه
الثالث ويعمل في قصبه ويدفن في اي موضع
شئت فانها لا تخلى من الخيرات وهذا الطلسم
١٨٦٦ااا٣٣٣١٨

الاسم الرابع والعشرون تكتبه للهذيان والوسواس يكتب
بمسك وزعفران وماء ورد سبع مرات ويشرب
صاحب الوسواس يبرا

الاسم الخامس والعشرون للمحبة يوم الاثنين ساعة القمر
ويكتب معه اسم المطلوب واسم امه ويدفن تحت
عتبة بابه اااطاا٥٥٨٦طاا٥٥ح

الاسم السادس والعشرون يكتب بدم فروج ابيض
في وقته ويدهن به الحمرة تزول وهو هذا
٩اا٣٣ااا٨٨٧٦ااا٨ح

الاسم السابع والعشرون
لوجع القلب والرجيف اكتبه بزعفران وماء ورد
ويشرب مع حصالبان ذكر ٦ااا٥٥٩٦٣٣ااا٤

الاسم الثامن

الاسم الثامن والعشرون ٥٥اا٦١اطا٩ا٩ علي
وهو نافع لكل شيء حلاوسريا الاسم التاسع
والعشرون الى جلب النوم تكتبه على خرقة كتان
زرقه بزعفران وماورد ثم تجعله تحت المخدة
وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم
لمطاااط ٤٦٥هم الاسم الثلاثون
تهرب منه الجن والشياطين واعلم انك اذا
مسكته معك لم يراك جني ولا شيطان وهو
هذا جلته سبعة احرف فقط لا غير هكذا ساا١٩٥١٤ط
انتهى

ويقال في بعض النسخ
الغلفطريات

هذا كتاب في علم السيميه الغلفطرية

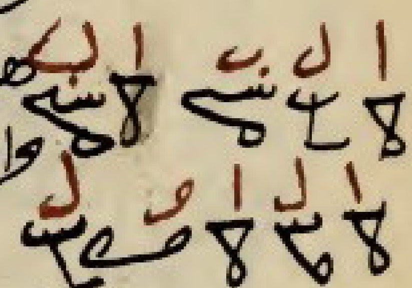
وهو من علم الحكماء الاولون الذي كتموه عن العوام
الارذلون وهو علم عزيز شريف ماله حد ولا اخر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه اجمعين اما بعد فقد قال هرمس الحكيم هذه الابيات
بشعر

سر الاله لنا قد بان واشتهر — تحت الرجال البسر نفتخر
لما وضعنا علوما ليس يدركها — الا لبيبا ذكي حاذق النظر

فانكروناوولواحاسدين لنا مشايخ الهرير والجرا
كفوا وعفوا الآن والجي كيفوا الوصول لقبض الشمس والقمرا
نبا لكم ان تنالوا شطر ما تريدوا وابا بحضرتكم يا اسفل البشرا
كيف تظفرون بغطس الطشت مشهدا والتبر منتشر والانوالحجر
وتختفون عن عيون الناظرين لكم والحاسدين وحذو الناس والاثر
لا تعجبون لنا من ذا واعتجبوا كيف يحيي الميت بعد الذبح باغورا
وتظهر الشمس في الظلماء نيرة ويبدل الشيء غير الشيء في النظرا
هذا هو العلم سر الله فاحفظه اذا وصلت ولا تخبر به بشرا
وان تركتم كلام ومناصحتي ما يوقع الامر يا سكين كبوترا



الباب الاول

في علم الاخفاء يؤخذ جلد ظبي يعمل منه طاقيه
ويكتب فيها هذه المقاله بالرماد المذكور في اخر
الكتاب ثم يدعو بالدعا المذكور ثم يرمي الرماد
قدامه ثم يتلو ~~الخلف~~ القلفطريات
سبع مرات الى ان يختفي ظله وهو قوي في الشمس
فاذا اختفى ظله فاعلم انه قد اجاب فاذا انتقد
عليك احد فانظر الى وجهه وعن يمينه وعن شماله
واعلم انه يلقى صاحب الخفية الروحانية ويراهم
ويرونه واذا اراد ان يمسك منه ما شاء في البر

والبحر ولا يراه

والبحر ولا يراه ولا يسمع حسه وانه يأخذ الطيره
من حد اختها فلا تعرف بها وكذلك الوحوش
في شي اردت ان تختفي عنه وطوبى لمن ملكه
يعني هذا الاسم الشريف واختص بهذا الاسم ادم
عليه السلام وهذا ما نكتب على الطاقيه

[illegible]

[illegible] وهذا

السلام عليها [illegible]
[illegible]
[illegible]
اجيبوا يا خدام هذه الاسم واخفوني عن الابصار
بقدرة الواحد القهار الوحا العجل الساعه انتهى

الباب الثاني

وهي في مقالة التوفيق اذا اردت ان تصرع بها احدا
يكون ماشيا او جالسا تعمل الورقه في يدك وتجعل
يدك في كمك وتتكلم بالكلام الذي ذكرناه سبع مرات
سرا في نفسك فاذا فرغت من الكلام فتشير اليه
فانه ينصرع وهذا ما نكتب على الورقه

[illegible]

ﻟﺤﺢ١١١١١١١١٧ ٩٩٩٩٣٥ ٩ وهذا الكلام

عليه تقول انه اه وبجاه العواه اه اياه ٢ لهم ٢ باش ٢ اشمرايش باش ٢ باباه ٢ اياه ٢ الوحايا

ال ح ب اب

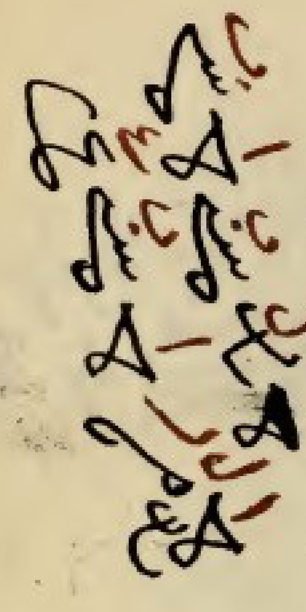
سبي خدام هذه الاسماء تولعوا بكذا وكذا بحق من يقول للشيء كن فيكون انتهى

ال ش ا د ش

الباب الثالث

يختص بالماء تاخذ شقاف نيه وتراب من دار خربة وزبد بحر وتظهر الى البرية وترمي شيا من الرماد المذكور وترمي الشقاف والتراب والرماد عن يمينك وعن شمالك وتنادي بالخلفطريات يقال بالخاي والفا سبع مرات فانه من النواس البحريات فانه يصير بحرا الى ان تامر بذهابه وان شيت يصير البحر برا والبر بحرا فترمي الرماد المذكور والشقاف مع الزبد في البر يكون ذلك في شاطي البحر فانه يصير بحرا عظيما هائجا والبحر صار برا ابدا فان شيت ذهابه فتكلم سبع مرات فانهم يبرزون عمود من دخان فاذا بان اطلب منه ذهابه المعمول فعند ذلك يزول الملك وهذا وهذه الكتابة على الشقف الاربع لا٥ ٥ ٥ ط ٩ ٩ ٦ ١١١ ٥ ٥ ط ٥ ٥ ٥ ٩ ٩ ٩

عليه وهذا الكلام

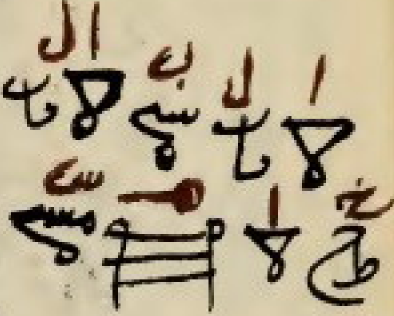


عليها
وهذا الكلام اباه اباه اباه اباه اهتنه اهتنه
طيش ابنا ادبا دد بهيوه اهه اهه اهوان
اهون توكلوا بكذا وكذا يا خدام هذه الاسماء
بارك الله فيكم وعليكم الوحا العجل الساعة الساعة

الباب الرابع

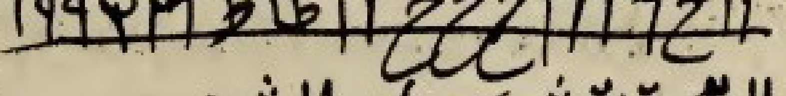
وهو لخلاص المسجون وهو ان تصور صورة مركب
على الارض بعد تما وقلوعها وانت تتكلم بالكلام
وانت اكتب فيها وادي بين يديك من الرماد وناديا
بالخلغطريات وتشير بيديك فان الخادم يحملك
الى اي مكان شئت وكذلك اذا كنت في مكان
خوف اعمل البران حي طرف خيط وادي طرف خيط
وادي طرف الخيط علوا فان الخيط يحملك ويصير بك
الى اي مكان شئت فان لم يكن معك خيط
فتاخذ طشت نحاس او اناء واسع واملاه ماء
ونادي بالخلغطريات مرة حالورح حي يدرك
وارم في الماء شيا من الرماد الذي معك
وانزل فيه فانك تختفي عن اعين الناس وتسلم
وهذا اشكاله حام مح هم
مهكه ٩ ااممح حكر وهذا الكلام عليه تقول

ابراهاناية ٢ بارحوه ٢٤ لهواه ١٤١ ٢ اهواه ملره
اجب طايعا وافعل كذا كذا انتهى



الباب الخامس

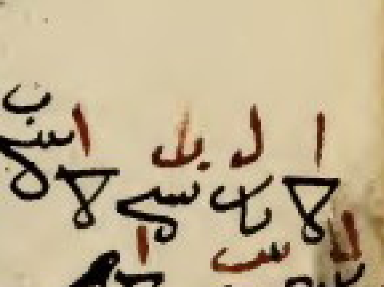
تكتب الشكل في خرقه كتان ثم صور صورة
رجل من شمع وتعمل على اذن السراج واوقفه
ووجهه الى القبلة ثم تغسل الخرقة وتعمل في
سراج وترمي عليها من الرماد وتنادي
بالخلفطريات فاذا اشعلت الفتيلة فان
الشخص يصرخ فينشغل البيت وينزل عليه رجال
من السقف بيضا محوره ويخرجوا عنه ولا يزال
ذلك حتى ينطفي السراج وهذا شكله



وهذه الاحرف
التي تنقش على الشخص هكذا

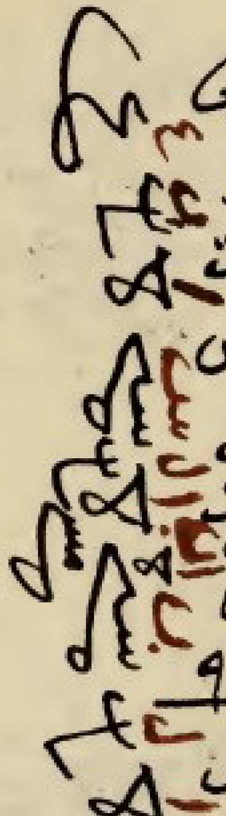


وهذا الكلام
الذي تقوله عليه الهياش ٢ الواس ٢ اياش ٢
اهلا مهلا بالوه ٣ لوله ياه ١٤ ٣ اصوانك ٢
لطولقو خلعنو عجل بكذا وكذا بارك الله
فيك تمت



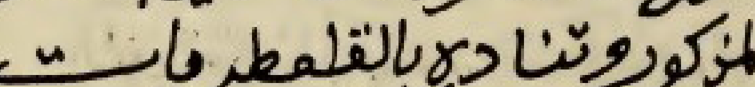
الباب السادس

تاخذ شمعه خضرا وتكتب الاسم في خرقة كتان
وتلف الخرقه



وتلفّ الخرقة وتعمل داخل الشمعة ثم تعمل الماء في
طشت نحاس ثم توقف الشمعة في الماء وتقد
واسمها تنزوا عنها في مكان بعيد فاذا شيت
فتكلم بالقلفطريات فانك تنظر طواويس
خضر قد اقبلوا اليه من كل مكان يلعبون
في ذلك الماء ويصفقون باجنحتهم ويصرخون
صرخات عظيمة ما دام الاسم وهذا اشكاله
هكذا 
وهذا السلام عليه تقول اطلياش ٢ طباش
لوما نوه اجب واعجل بارك الله فيك تم

الباب السابع

تنقش هذا الشكل على عامود من حديد بالمناقش
ثم تبخره بالرماد المذكور وتناديه بالقلفطريات
وتوقفه على الباب تثبت حرسه فان كل من تعدى
من هناك يجد رجلا واقفا بيده شهاب من نار
وهذا ما تنقش عليه هكذا 
 السلام
عليها تقول باهياش اهيا ادوناي اصباوت
ال سشدا انوخ ٢ غوه ادشطوش ٢ طوش ٢ عيوش ٢

ا ب ب لاهتی اجب وعجل بارك الله فيكم وعليكم الوحا
ه ح لا امن العجل الساعه انتهى
ه ح ه ط

الباب الثامن

تكتب هذا الشكل في ورقه بالرماد المذكور ثم
تنادي بالقلفطريات فان كل من مر عليك
ظن انك فيلا وهذا شكله كما ترى هكذا

٦٦٨٩٩٩٦١١١٨٧٥ح٤٢٩٣٦ ١١ ١١ ككط٦

وهذا الكلام عليه تقول بهرا بهرا اباد ياد
ا ب ب ا هولا باهوه ياهوه اجب وعجل بارك الله فيكم
ه ح ه ٨

الباب التاسع

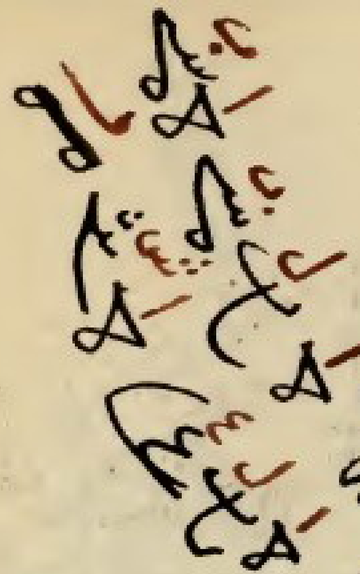
تكتب في كفك هذه الاسماء وتدليها في البحر
في مكان يكون فيه السمك وناديه بالقلفطريات
فان كل شيء يكون في ذلك البحر من السمك
يجمع عليك فخذ ما شئت منه وهذا ما تكتب

١١ ٤٦ ط ١٧١١

٩٩	١	٤٩١١		١١١٥	
١١١	٨	ط	٨	١١	٩٥
١	١١	١	٧	٩	٩
٩	١١	١	ح	٧٩	٨

وهذا الكلام عليها
تقول جهيا جهيا
بقلوها اليلوها
اجب واعجل بارك
الله فيكم انتهى

الباب العاشر

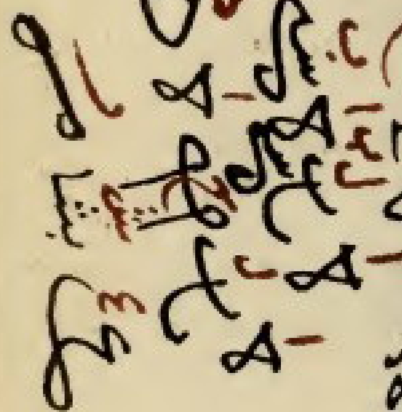


الباب العاشر

تستظهر الى البرية وتعمل عليك حلقة وترمي بين
يديك شي من الرماد بدائر الحلقة وتنادي
بالخلغطريات وتكتب هذا الاسم في برأت
وتعمل في قضيب رمان في يدك فان جميع
ما في تلك البرية من الهوام يأتي الى عندك
ولا يضرك منهم شي ولا ينصرفوا عنك حتى تقلع
البرات من القضيب وهذا ما تكتب على البرات



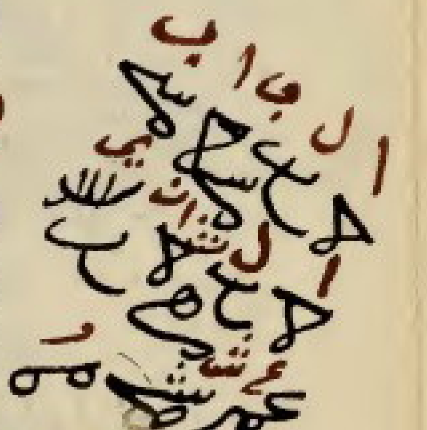
وهذا شكله ٩٧ سحمطح وهذا الكلام
عليه ١٤٦ انزاه ٢ الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢
بارك الله فيكم وعليكم انتهى



الباب الحادي عشر

تكتب هذه الاسماء على سكين ثم تعطي قصبة
لمن تشئت يذبحها بالسكين فاذا اتتنا ولها
من يديك فتتكلم انت بالقلغطريات وامره
ان يذبحها بالسكين ويرميها بين يديها فاذا
رماها تتكلم انت بالقلغطريات اشنا فانها
فانك تصعد الى السماء وتخيل له انها ديك قد
طار الى السماء وهو يبلبل ويصيح وهذا شكله

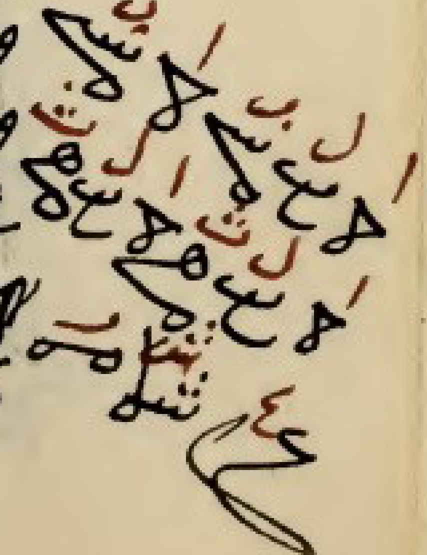
ونكتب في جانب ١٩١١١١ ٢١٠ ١١١ ٩
السكين هذا الشكل ٩٩ط٤لا١١١ ٩ ٥ ٥ مـلـه



وهذا الكلام عليه تقول بعد رمي الرماد بارشيا
ريشا شارا نبس ٢ امناس اسار ٢ اشو اشياشي
اجب واعجل بارك الله فيكم وعليكم انتهى

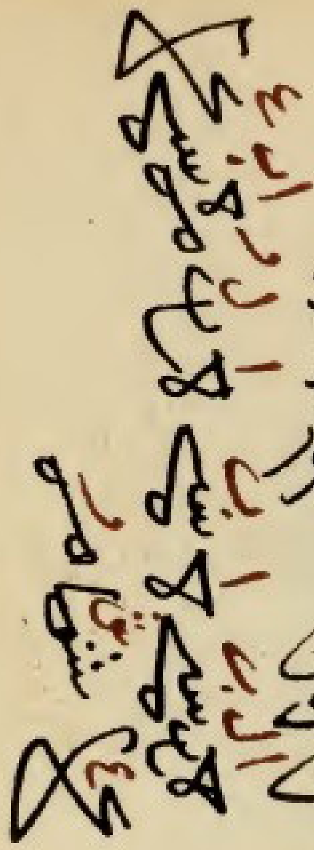
الباب الثاني عشر

تاخذ اناء نحاس واكتب عليه الاسم بالرماد وتملاه
ماء وتنادي بالقلغطريات فانهم يعودوا زيتا
وان شيئت دنانير او دراهم فاكتب هذا
الاول على ورق كاغد مقصص بيلقابك والدينار
من جلد احمر صوري وهذا شكله ٩٢ كسه
وعلى الوجه الثاني هذا الشكل ٩ل
وهذا الكلام عليه علم النهر ان شئته تقول
هلصيا بلصيا ملصيا اصراصر اجب واعجل
والبخور الرماد المذكور والصيام ثلاثة ايام
وان كان كور وهذا شكله هكذا الكمال تير
٢٤ ٩٢ ١١ ٩ ٢ ١١١ ١١ ٩ ٢ ٢٤



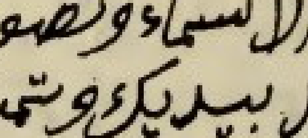
الباب الثالث عشر

تكتب هذه الاسماء في مكان تصور فيه بستان
يكون في



يكون في ارض فلاة ثم ترمي شيا من الرماد
في كل ركن منه وتنادي بالقفطريات فانه يعود
بستانا ولا يذهب حتى تقلع منه البراة وصور
الشخص وهذا ما تكتب وهذا شكله
وهذا الكلام اجيش
اكشفو بين واعجل ايها الملك الموكل بالبستان
بارك الله فيكم وعليكم انتهى

الباب الرابع عشر

تكتب صورة هذه الاسماء وتصورة رجل على ما تريد
مثل ان تمسك الرجل بيديك وتمشي قدامه
الى ان يصير بينك وبينه رمية سهم نشاب
وهو يظن ان يدك معه ويداك بعيد عنه وكذلك
ان شئت ان تطير في الهوى وتنزل اعضايك
عضوا بعد عضو وتعود بعد ذلك كما كنت واذا شئت
ان تكون ميتا وتقطع بعض اعضاك واي شي
استحسنته من هذه الانواع فانك تريه عيانا
فعله  وهذا الكلام عليه
تقول هيلا هيلا هليوثا هليوثا يا ثايل تبارك
الله رب العالمين اجب بارك الله فيكم وعليكم انتهى

الباب الخامس عشر

تصور في الارض صورة حمام وتعلق البرات
المكتوبات على بابه وترمي شيا من الرماد
معها وتنادي بالقلفطريات فانه من امر
بذلك ينظر حاما يعبر فيه وهذا شكله
[illegible] ٩٩ [illegible] وهذا الكلام عليه
تقول يا غياث يا غياث اهواه اهواه اجب
واعجل بارك الله فيكم وعليكم الوحا الوحا العجل
الساعه

الباب السادس عشر

صور صورة شخص من شمع عالي وانقش فيه
الشكل بعد ادماء الرماد وارميه في الماء الجاري
فانه يغوص ويفور وكذلك النار يرمي عليها
فانها تخمد وهذا شكله كما ترى [illegible]
وهذا الكلام عليه تقول اشاش ٣ باش ٢ سهر
وال اجيبوا واعجل بارك الله فيكم وعليكم افعلوا كذا وكذا

الباب السابع عشر

تكتب على شقفة وترميها في برمة الرواس
فان الرؤس تنقلب رؤس بني ادم وكذلك
الطعام يعود دود واللحم يعود دما وهذا شكله
هكذا كما ترى

هكذا الماثر كسكو هملا الاسمای

وهذا الكلام عليه تقول انداه اباه يا ياء

اصبياه اواه توكل واقلب كذا كذا بادكره الله فيكم

وعليكم وترمي في البرمة شيا من الرماد فانه يكون

ماذكرناه عيانا باذن الله تعالى انتهى

الباب الثامن عشر

من المقالة الخامسة وهو لكل شي اردت ان

تكتب به على برادي او صحاري فانهم يعودون

بساتين او خيطا يصير ثعبانا او على تراب وتبدده

يكون عقارب او حيوانا غيره الى غير صفة وتصور

الغراب في الحيط وتتكلم بها عليه فانه ينطق

ويزعق وبها تغيب الشي وتطمسه عن عيون الناس

من مكان الى مكان وهذه طلسمها كما ترى

٢٢ ك ٯ هـ طاطا وهذا الكلام عليه

تقول اصنائش طنواش صم بكم عمي فهم لا افعلوا

يا خدام هذه الاسماء باذكره فيكم كذا كذا انتهى

وهذا الدعا للصفا الذي في اول النسخة الثانية

تقول اللهم اني اسالك باسمك القديم يا دايم يا ابدي

يا واحد يا احد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له

كفوا احد يارب الارباب يا عزيز ياذي يا وهاب
باحتياط غاث وبهول يوم المخاف اسالك ان تسخر
لي خدام هذه الاسماء انك على كل شي قدير انتهى

الباب التاسع عشر

في تحريك كل الجمادات وهي مقالة منفردة عنهم
بنفسها كالجدال والرخام والصوان وما اشبه
ذلك فاذا اردت تحريك حجر فتتكلم عليه بالكلام
وانت تشير اليه بالكلام فانه يتحرك وان شيت
الى عندك او يعود مكانه وان شيت تعلقه
فتشير اليه بالكلام فانه يتعلق وان اردت بالغوص
غاص او دما عاد دما او دودا او دا ميتا صار
ادميا او سبعا او وحشا صار والكلام لا ينقطع بين
السر والجهر فانها غاية انتهى

الباب العشرون

منها اذا شيت تحريك معدن من المعادن
تاخذ طاسه تعلقها في جنبه وتتكلم عليها
فانها تتحرك وكذلك الحديد والرصاص وكل معدن

الباب الحادي والعشرون

في تحريك الغبار تاخذ جره ملانه واخرى فارغه والعدهم
تمدا بعضهم وتكلم

عن بعضهم وتكلم على الفارغة حتى تسير الى الملانه
وتفرغ فيها الملانة وتاتي مكانها وهي فارغة
وكذلك ان اقسمت على البعيد منك حضر اليك
وكذلك السراج والقناديل اذا تكلمت واشرت
اليهم انطفوا وان تكلمت عليهم وامرتهم بالوقود
اتوقدوا وان امرتهم ياتوا الى عندكم اتوا عاجلا
اعلم ان هذه العزيمة التي متوكلة بتحريك
الجمادات الذي اودع فيها الخوارزمي الاسم
الاعظم وكذلك سرعة اجابتها وخدمها اثنين
وسبعين عفريت متوكلين بها يحضرون الى
الطالب سريعا وبها يخرج الخبايا والكنوز وبها
تحضر السحر في الطاسة وبها تحل المعقود وهي
تتصرف في كل ما تريد ان شاء الله تعالى وبها
تستخدم الجن ان اختليت لها اسبوعا في خلوة
صالحة ولا تكلم احدا واحضر قلبك حتى تجيبك
اعوانها وهي من انواع البلاء والخير ولا يعرف ذلك
الا علماء المغرب واعلم ان الرماد به تحريك هذه
الاعمال ولا يتم لك عمل الا بالرماد وتتصرف في كل
ما فيها من العجائب والغرائب واعلم ان كل كلمة

في هذه العزيمة التي في هذا الكتاب بمائة
دينار عند من يعرف اسرارها وشاهد ما فيها
وهي معدومة النظير لا توجد في هذا الزمان الا عند
قليل من اكابر العلما في المغرب وبها يقدرون على
الطلسم والكنوز وبها ينسفوا التلال والكثبان
الى الجبال وبها يفتحون الجبال ويكشفون بها
المقطر المطلسم وسرها عظيم ورياضتها سبع
ايام في خلوة صالحة ولا يكون في البيت فساد
مختصر من الناس ويكون الاكل حلال من مال لا خيفا
ولا تاكل ما فيه الروح ولا ما خرج منه الروح وتخفف
النوم ولا ينظرك احد حتى تخرج من الخلوه وتعزم
بالعزيمة سبع مرات بعد كل صلاة مرة سبعة ايام
وتبتداء بيوم الاحد وان وافق اول يوم من الشهر
كان اجود وهو لتحريك الجماد والطين والعود السختيان
والخشب والنحاس والغنى والطاسات وساير الجمادات
وبهذا تمت هذه الغلفطريات الكبرى واخرها
هذا الباب الذي تقدم وهو تمام الكتاب وهذه
العزيمة عزيمة اصف ابن برخيا ابن خالة سيدنا
سليمان بن داود عليهما السلام وعلى
نبينا وساير

نبينا وسائر الانبياء افضل الصلاة والسلام

وهذه العزيمة لجميع ما ذكر انه سليمان وانه

بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا علي

وايتوني مسلمين مسرعين طائعين لاسماء

الله رب العالمين فاني أعزم عليكم يا معاشر الجن

والشياطين وجنود ابليس اجمعين والنصارى

واليهود حرا ملشما باهيا شراهيا شراهيا هياش

لواش لواش فيواش الواش الواش ششهرواش

كهرواش عوارش بنعوارش بوارش اشنيش

اشيش لوتش كوشاه اهواه لواه اهها اواه لوله

يهلويه اه واه اهنيه اطشاه جهياش طياش

عللش ايارش للواش كنشا ليمنش اكشراش

توكلوا يا غارش ويا قارش ويا طائش ويا هليايل

ويا خدام هذه العزيمة بتحريك كذا وكذا وكذا

من الاعمال كلها الوحا العجل الساعه بحق هذه

اهيا اكها الله الواحد القهار اجيبوا وتوكلوا

وبينوا ما امرتكم به بحق هذه الاسماء العظام

الذي اخذها عليكم سليمان بن داود عليهما

السلام عند الهيكل يوم السبت وهي فيموش

عيوش شلاش اشطام بخطام عظيم متعال
الاكهيال اجيبوا يا اهيا شر اهيا ادوناي
اصباوت اكسيشداي اوحوش الوحا العجل
باهدره اهدره سلام هشيلام هيلام بخطام
اهيام جهياش طلاش طوياش ال اشداي
افوخ حجاش يا ٥ يا من يعلم ما هو الا هو نسالك
اللهم ان تسخر لي هذه العفاريت بامر كذا وكذا
واعجلوا من قبل ان تنزل الملايكة بالمخاريق
واسرعوا من قبل ان يغضب عليكم الجبار
اسرعوا من قبل ان يرسل عليكم صاعقة مثل
صاعقة عاد وثمود وما تذر من شي اتت
عليه الا جعلته كالرميم ان كانت الا صيحة واحدة
فاذا هم جميع لدينا محضرون اجيبوا وبينوا
كذا وكذا مني هذه الساعه بحق بشطام اشطام
بخطام خطيام اشلش اقنبه اجيبوا طا
يعين وتوكلوا بكذا وكذا بحق العهد الذي اخذه
عليكم سليمان بن داود عليهما السلام وهي
اشلاشنا اشالش اتادش خيطوش خنحوش
اقنوش عيادش الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ توكلوا
يا خدام هذه

ياخدام هذه الاسماء بكذا وكذا اجيبوا وعجلوا بارك الله فيكم وعليكم في هذه الساعة بقدرة محيي العظام وهي رميم اسرعوا انتهى

وهذا زجرها

اذا تأخرت عن الاجابة تقول هيهيماش هياهيس اهلشاقش عللشاقش هللش هياش طياش عاش الكهال ديال الهياه ياهوه اجيبوا الوحا العجل الساعة من قبل ان ينزل عليكم النيران وغضب الجبار اسرعوا من قبل ان يخسف بكم الارض اجيبوا افعلوا كذا وكذا بارك الله فيكم وعليكم

وهذه صفة الرماد المتقدم ذكره

وهو انك تاخذ قط اسود ما فيه بياض تذبحه بسكين لها حدين مكتوب عليها الاربع طبائع المشهورة وتشق جوفه بالحرف الثاني وتاخذ قلبه وارمي به في قدح نحاس واعمد الى سبعة افراخ خطاف او سبعة افراخ منهم وتحكم ذبحهم بالسكين في القدح على القلب ولا تضيع من دمهم شيء من خارج القدح وتقيد عليهم بحطب الصفصاف اليابس حتى يبقى رمادهم

والقلب اسحقهم ناعما كالكحل وارفعهم عندك الى
وقت الحاجة فاذا اردت ان تكتب شيا من الفلات
المذكورة بالرماد المذكور فالق مساء شيا من
دم خناش فاكتب به شياء فانه يراه عيانا كما
ذكرناه واحتفظ بها يعني بما رايت وما سار اليك
من السر القديم الذي اقيمت به الاولون
كنوزهم وحفظوها به وركبوا بها مياه من بحور
ونيران وثعابين وغير ذلك من موانع ما كنزوه
ومن لا يطلع على علم السيميا لا ينل من كنوز القوم
شياء وكذلك به تطلسم طلاسمهم واما
كفهم فاعلم ذلك انتهى وتمت السيميا وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
والحمد لله رب العلمين

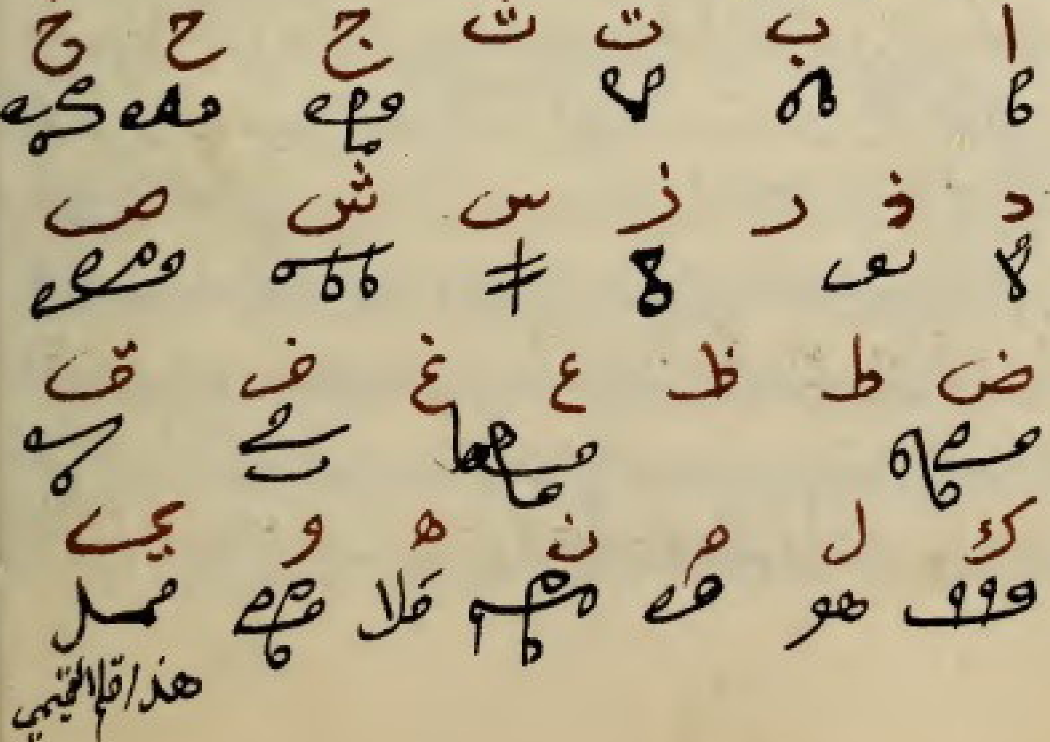
بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ عبد الغفار قمي
كنت انا ويعقوب بن كراذ ذات يوم جالسين
بين يدي سيدي الشيخ احمد بن الرفاعي قدس الله
ارواحهم فجرى حديث الامم فقلت اي سيدي
ذكر بعض المفسرين ان الامم كلها ثمانون الف
امة

امة فقال اي ولدي صدقت ذلك مبلغهم من العلم
اي ولدي انما هي ثم ماخوذ ثم ما ثمانية الوامة
تاكل وتشرب وتنكح لا يكون الرجل وليا حتى يعرفهم
ويعرف كلامهم وصفاتهم واسماءهم وازواجهم واجا
لهم وسئل يوما قدس الله روحه عن شيء من
قدرة الله تعالى ومخلوقاته فقال ان الله تعالى خلق في
السماء بحرا من رمل يجري بجريان الرياح العاصفة
له منه خلق الله سبحانه وتعالى السموات والارض
الى يوم القيمة فلا يدري من اين والى اين للحق
سبحانه وتعالى بعدد كل ذرة منه دنيا مثل دنياكم
هذه وما من ساعة تمضي من ليل او نهار الا ولله
تعالى فيها قيامة تقوم على قوم وميزان ينتصب
وصراط يمد وقوم يدخلون الجنة وقوم يدخلون
النار وهي غير الجنة والنار التي اعرفت لنا انتهى وحكي
هذا الشيخ عبد الغفار هو الامام العارف رحمة
الله ابو محمد عبد الغفار ابن نوح القوصي قدس
الله روحه مثل هذا لا يتلقى الا بنور الايمان
وضياء التسليم وسلامة الصدر وسعة المعرفة
وخلاص النفس من مهاوي الدعاوي ومنا

الافكار ونار الاعتراض فلقد هلك في مثل هذه
الافكار خلق كثير وما اسناد الايمة المحفوظين المجمع
على ولايتهم وتقدمهم في العلوم الظاهرة والباطنة
الى كشفوا والعلم اللدني لا يسعنا انكاره فان القدرة
لاحد لها ولا نهاية وقد قال تعالى في وصف قوم وقع
منهم الانكار بما لم يعلموه بل كذبوا بما لم يحيطوا
بعلمه ولما ياتيهم تاويله وقال تعالى تحاجون
فيما ليس لكم به علم والله يعلم وانتم لا تعلمون
ومن اختلج في باطنه شيء من الانكار لمثل ما تقدم
فلينظر في كتاب العظمة لابي الشيخ انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا قلم عبراني



هذا قلم الحميري

هذا قلم الشمسي وهو موضوع على حروف المعجم وهو هذا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م

ن ه و ي

هذا قلم آدم
عليه السلام وهو مكتوب على برمه بقلم البهنا وهو يحل محلات
كثيرة وهو هذا كما ترى هكذا

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل

م ن ه و لا ي

هذا قلم يحتاج الاماليه

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

هذا قلم الامتزاج

ا ب ج د ه و ز ح ط

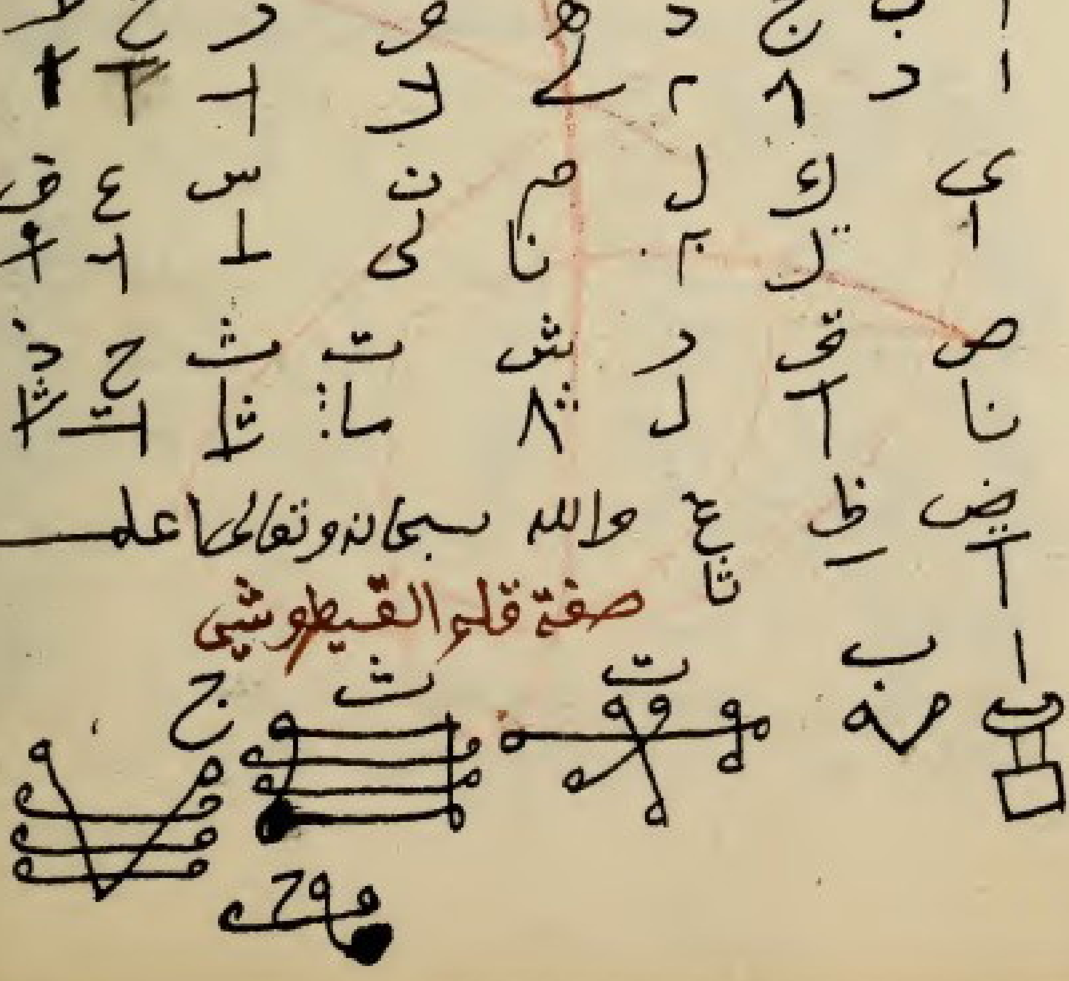
ى ك ل م ن س ع ف

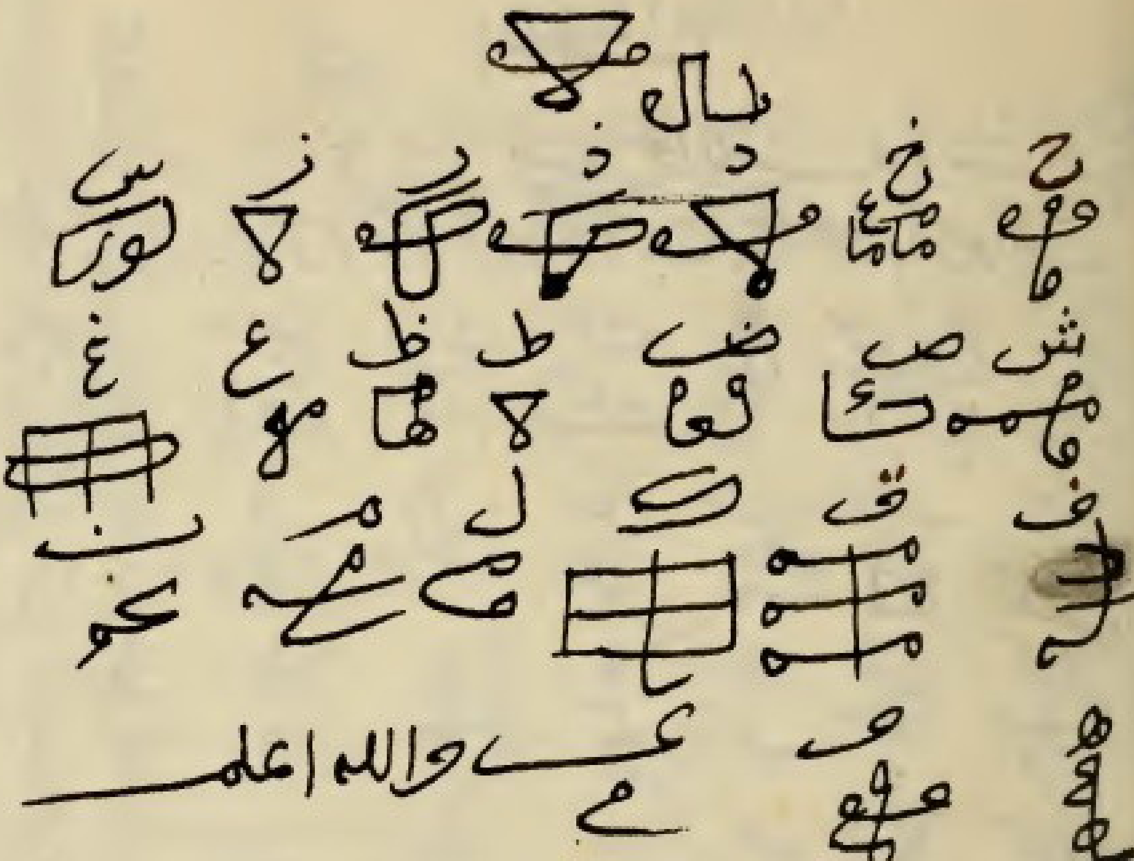
ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ تاع والله سبحانه وتعالى اعلم

صفة قلم القيطوشي

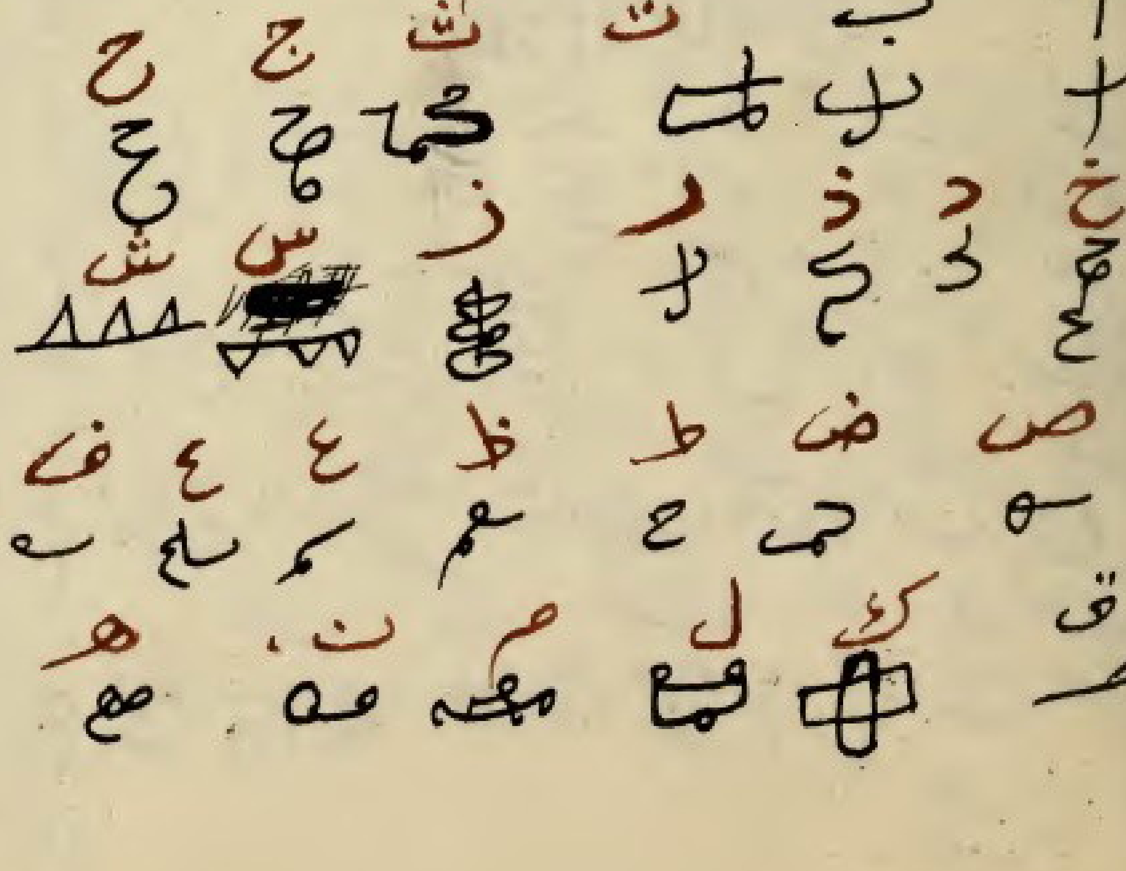
ا ب ت ج



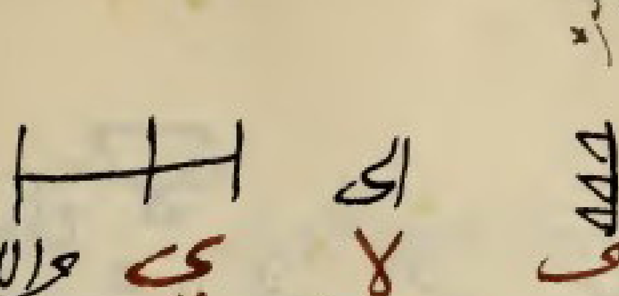


والله اعلم

صفة القلم المعقد

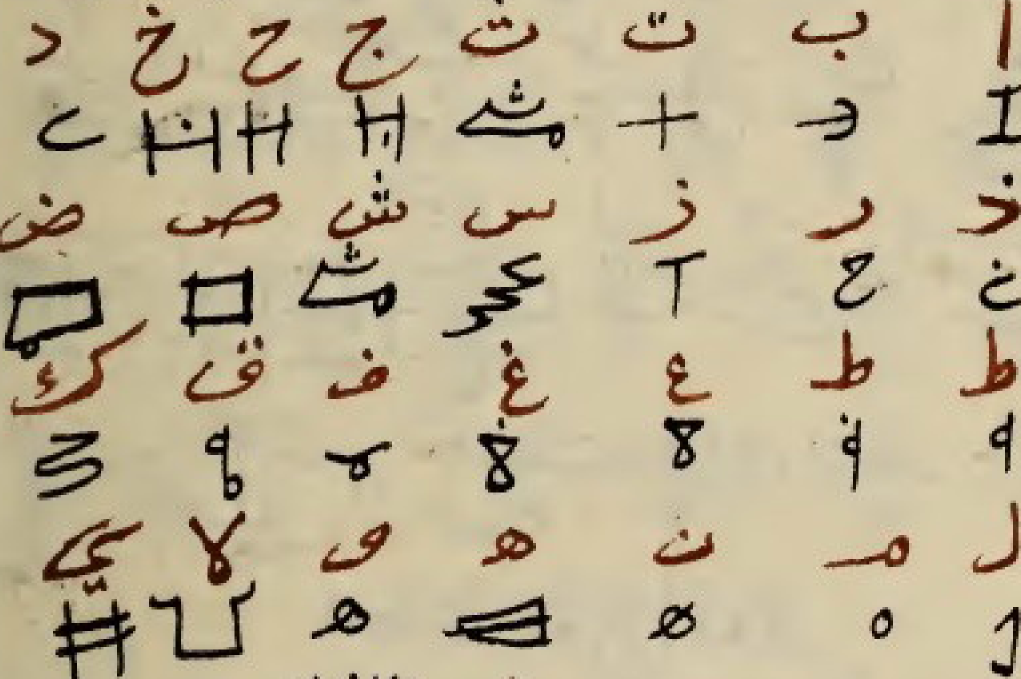


نقلت

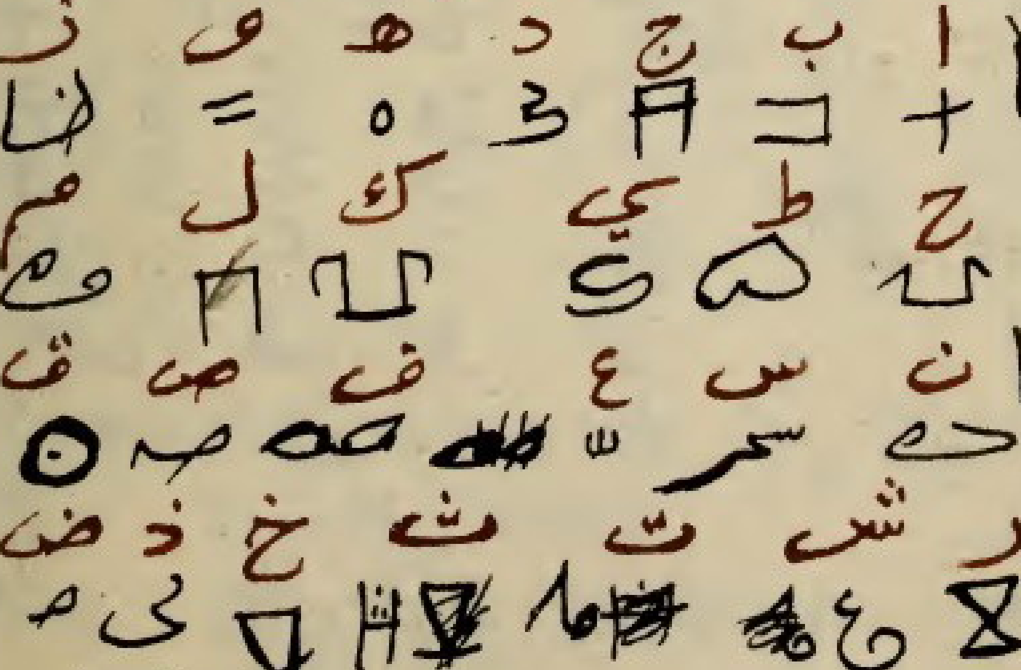


والله اعلم

هذا قلم عيون الحقايق وهو قلم الزجاجي

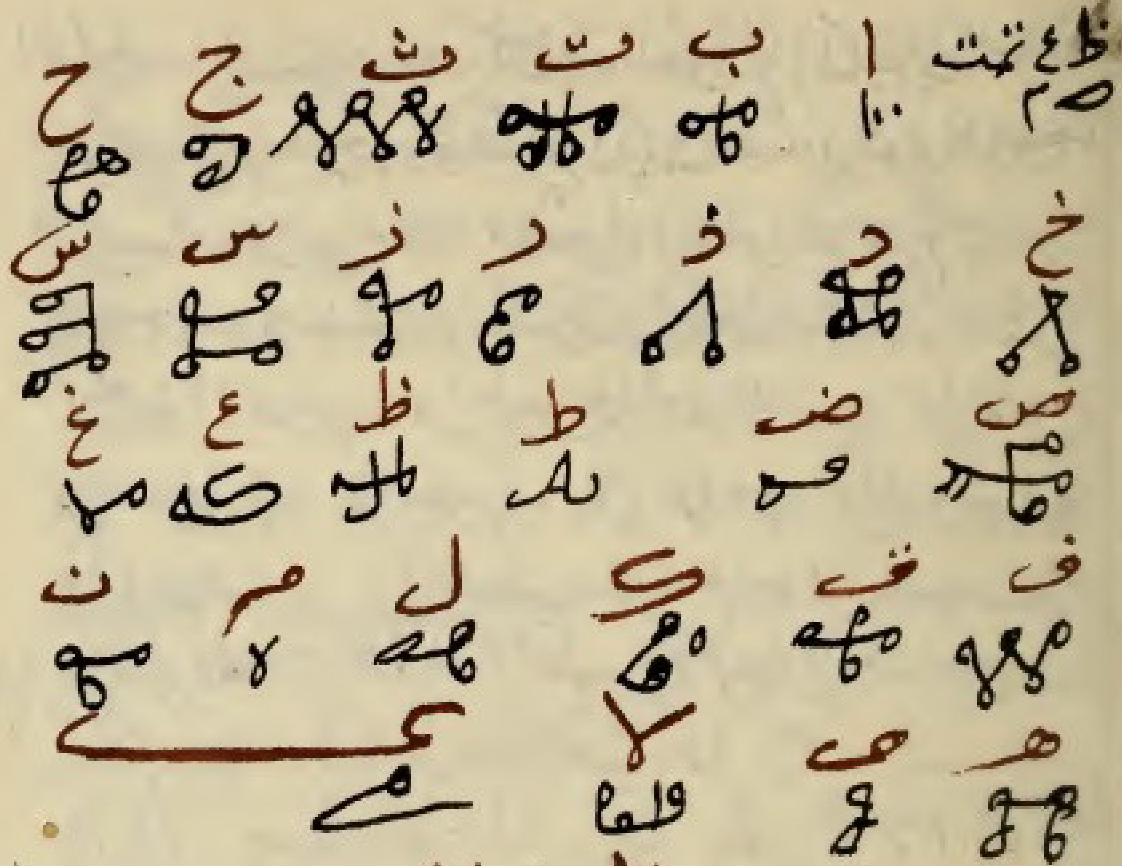


صفة قلم يحل المشكلات

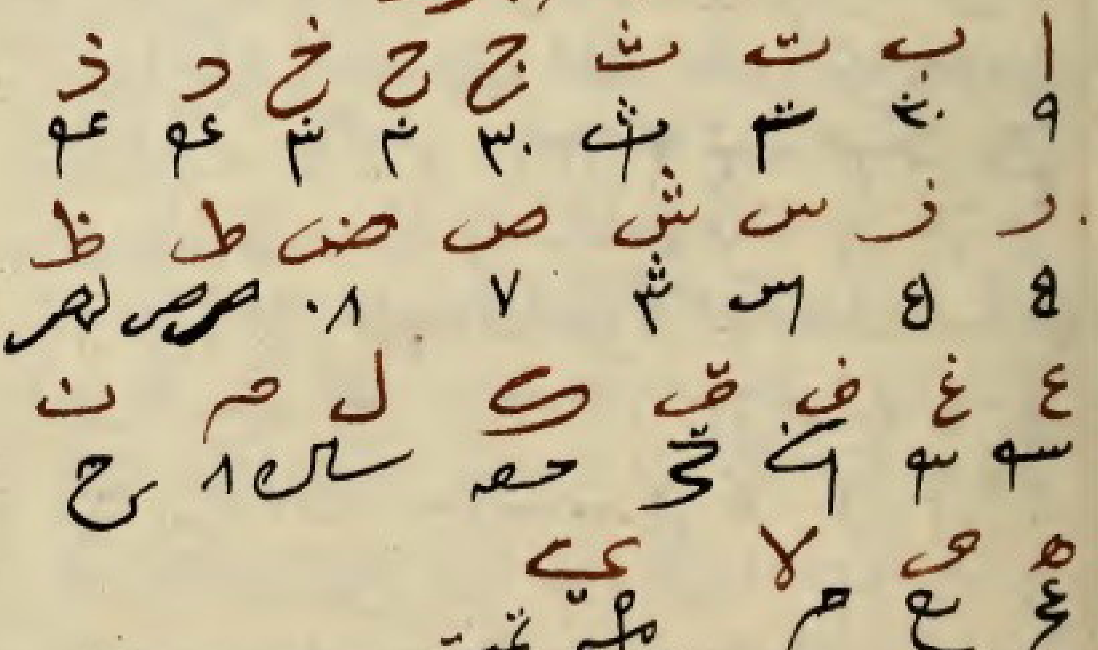


شجرة مقارع الشيطان هي كزبرة البير حب الترمس هو الباقلي الهندي علك البطم مشهود الاشنو يسمى لزاق الذهب لا يلصق
منشا طرهندي هو ملح هندي القدم بالناهو القشرة التي على القمح ويقال على الكلمح ضوم لسان الحمل هي اذن الجدي بسبيج هو
بخور الكنايس شعنة العجوز هي الشيبة منو عوره هو اليبروح

هذا قلم المنشاء



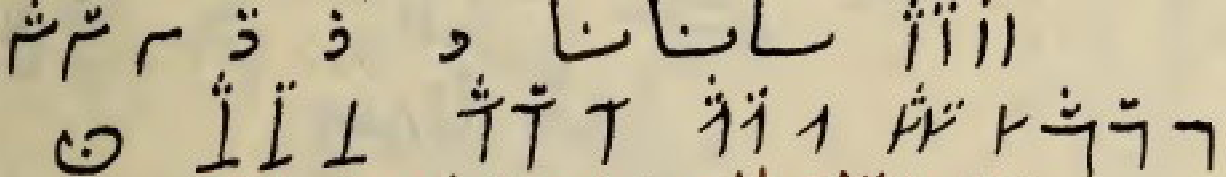
هذا قلم بقراط



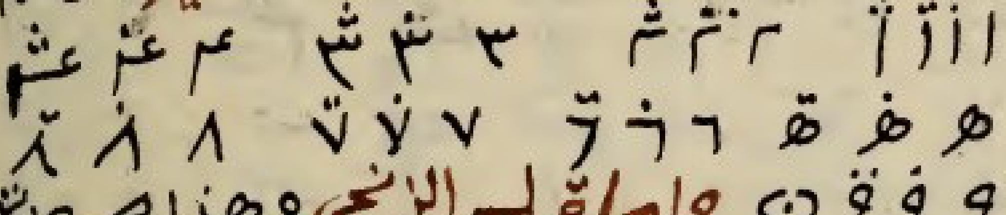
تمت

الباب الستون من كتاب الفوائح المكيه في الفوائح المسكيه في معرفة مصطلح الكتاب ورقوم الدواوين والحساب وفيه سبعة فصول اعلم ان جميع كتابات الامم من سكان المشرق والمغرب اثنى عشر كتابة العربيه والحمير واليونانيه والفارسيه والسريانيه والعبريه والروميه والبربريه والاندلسيه والقبطيه والهنديه والصينية

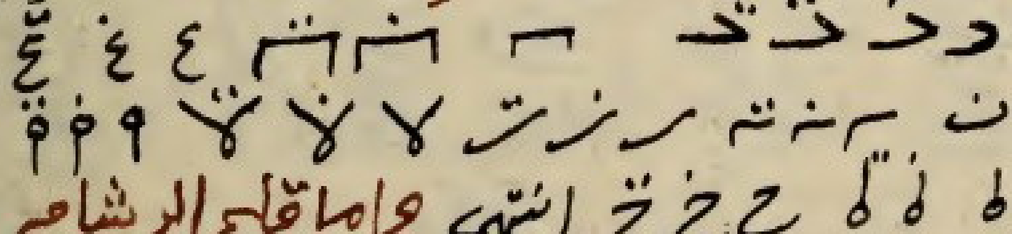
فصل فاما القلم الطبيعي فهو لادريموس الحكيم وهذه صورته هكذا



واما قلم الهندي لهادش الحكيم وهو هذا



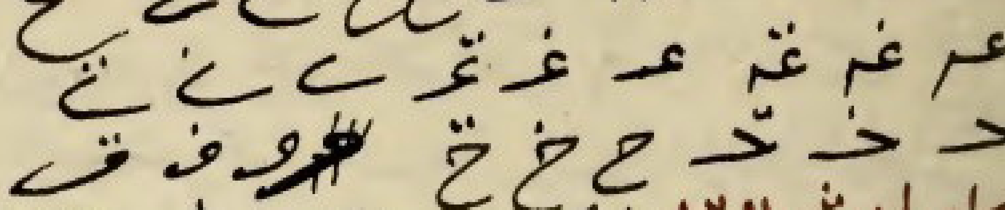
 واما قلم الزنجي وهذا صورته



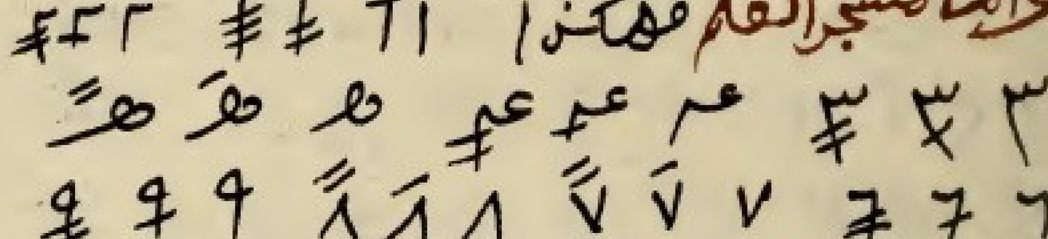
 انتهى واما قلم الرشام فهو لابن ياسمين وهذه صورته

هكذا كما تر

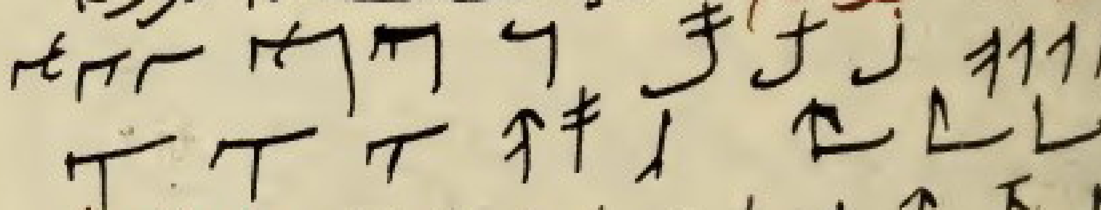
هكذا كما تر



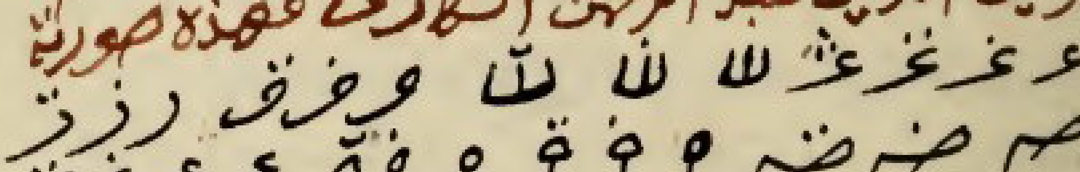
واما مشجر القلم فهكذا



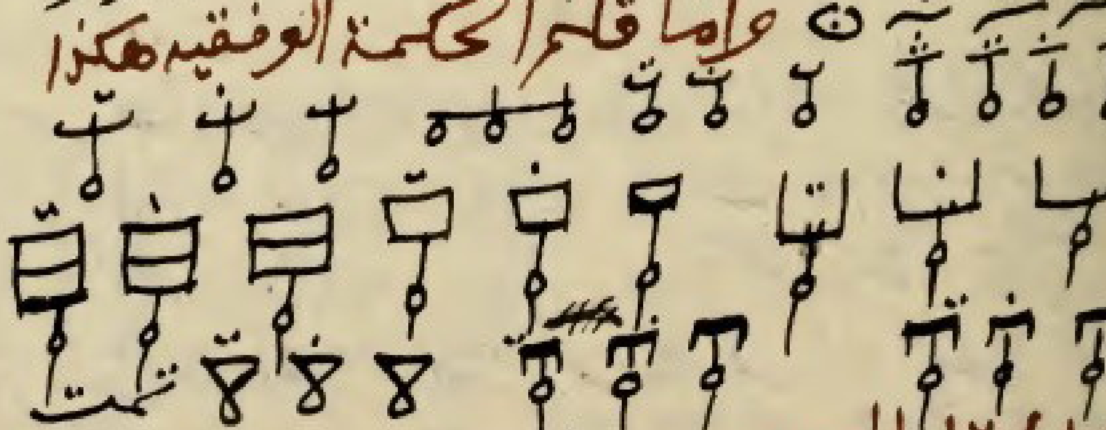
واما مسمر القلم الطبيعي هكذا صورته



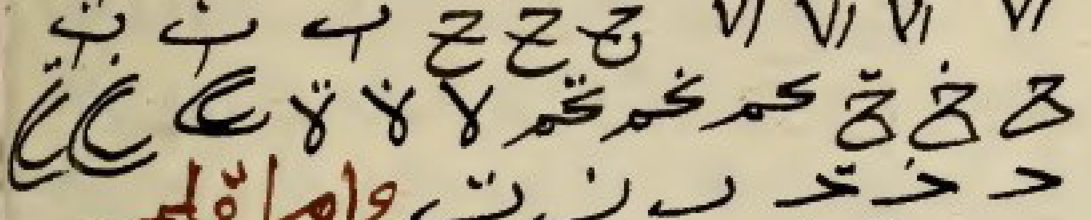
واما قلم زين الدين عبد الرحمن الرازي فهذه صورته



واما قلم الحكمة العرفية هكذا



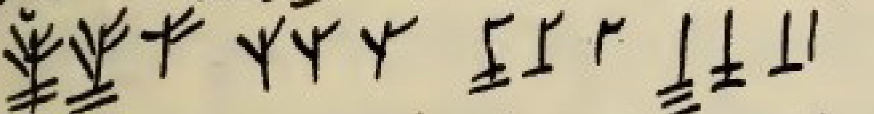
واما قلم المجوس فهذه صورته



واما قلم

دقوم المشجر فهو لديقوريدوس الحكيم

هكذا



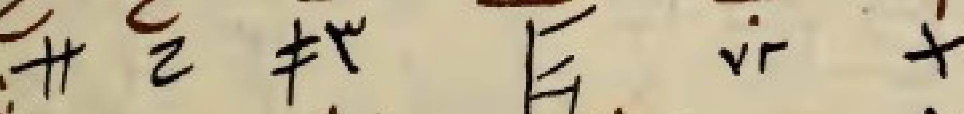




واعلم ان هذه الاقلام جميعا كالهندية في مراتب حركاته توضيح اعلم ان هذه الواحد اذا تعدى الى مركز العشرا عاد بعشرة وان تعدى الى مركز المئين عاد بمائة وان تعدى الى مركز الالوف عاد بالوف وكذلك سائر الاعداد الى الالوف تمت

هذا قلم الزيايني وهو كما ترى هكذا

ا ب ت ث ج ح



خ د ذ ر ز س ش



ص

ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
٥ص	□	[illegible]	⊡	△	٧	[illegible]
ق	[illegible]	ل	[illegible]	ن	هـ	
٩ى	[illegible]	ل	٥	[illegible]	⊟	
و	لا	يى	انتهى			
[illegible]	+	[illegible]				

قلم هندي وعربي

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
+	+	[illegible]	[illegible]	هـ٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible] انتهى

قلم الزمام

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
١	ي	٧	[illegible]	للها	[illegible]	٨	[illegible]	[illegible]
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
[illegible]	ح	١٨	[illegible]	صح	لمح	٧١	[illegible]	٥
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	
[illegible]	سا	[illegible]	٣	[illegible]	سع	[illegible]	٦	

اصبر على صر الجفا من معلم
فانّ رسوم العلم في نفراته
ومن فاته التعليم حال شبابه
تجرع كاس الجهل طول حياته
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة
تكبر عليه اربعا لحياته

هذا كتاب نفيس لكشفو هي ادخرته
وقد حلفت يمينا موكدا لا اعيرته
الا برهن وثيق من صاحب قد عرفته
فمن اراد كتابي فالشرط ما قد ذكرته

ي لا ي انتهى

قلم يوناني

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

قلم عبراني

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ انتهى

فائدة هذا قلم

فايدة هذا قلم افرنجي

ا ب ج د هـ و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ص انتهى

هذا قلم غيره

ا ب ج د هـ و ز ح

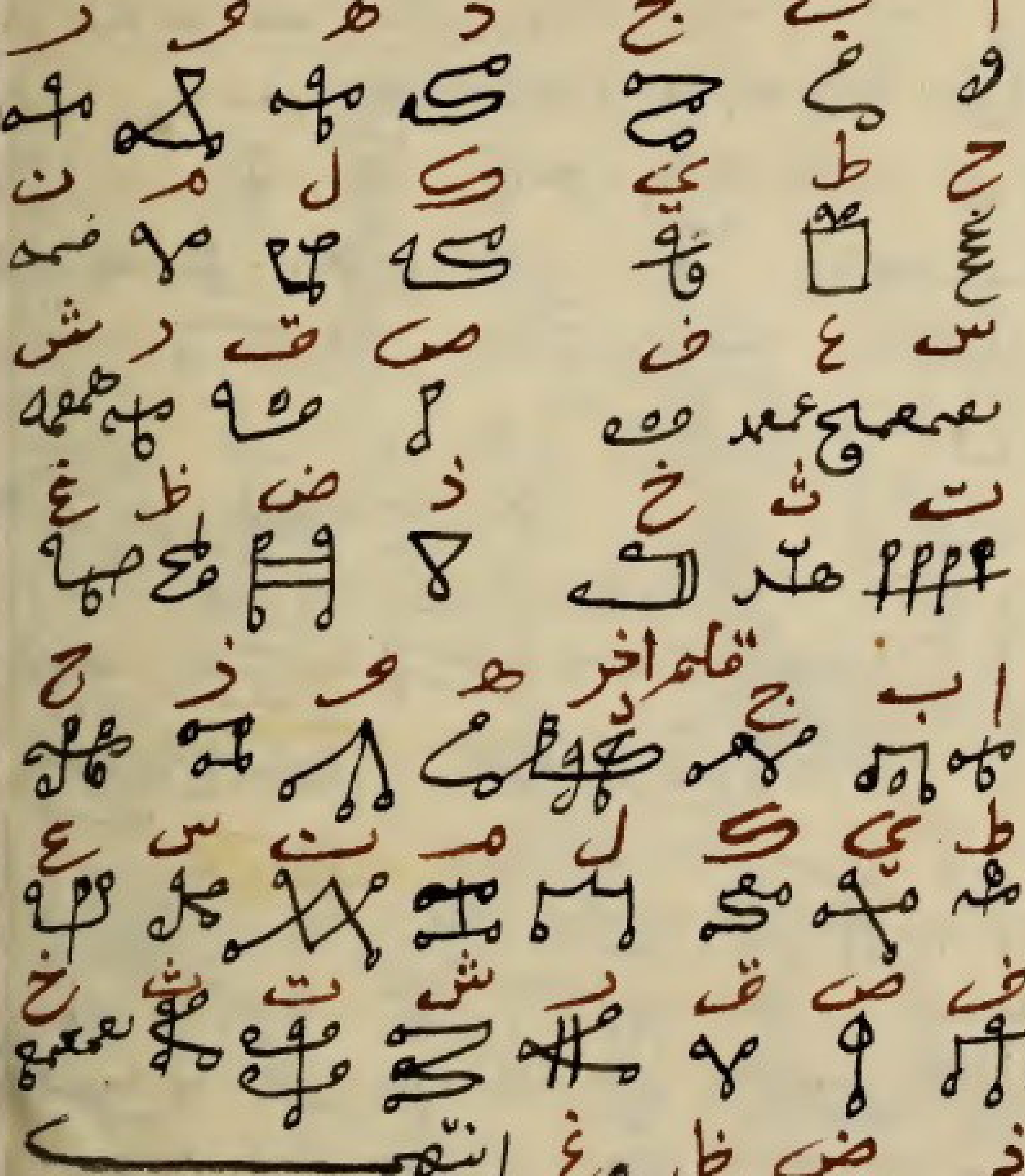
ط ي ك ل م ن

ف س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ

غ انتهى

هذا قلم اخر غيره هكذا

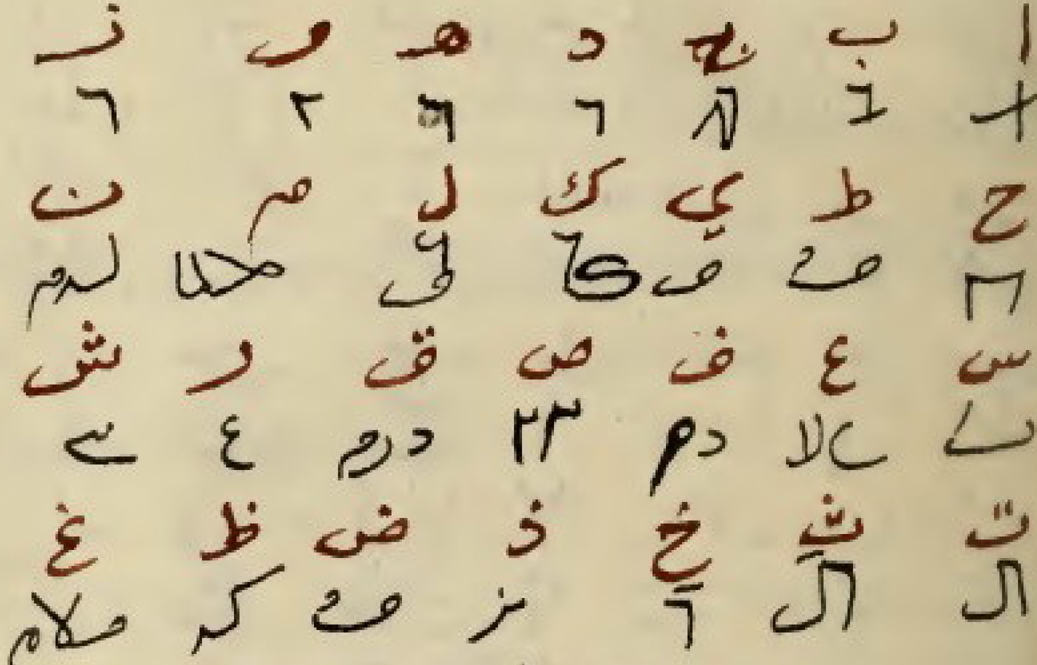


فائدة بنيت الكعبة زادها الله شرفا عشر مرات الاول بنتها الملائكة وادم الثاني بناها ابراهيم الخليل الثالث بناها العمالقة [illegible] بناها جرهم [illegible] بناها قصي [illegible] [illegible] بناها عبد الله ابن الزبير بخلافته السابع

الكعبة [illegible] طولها في السماء [illegible] ذراع وعرضها [illegible]

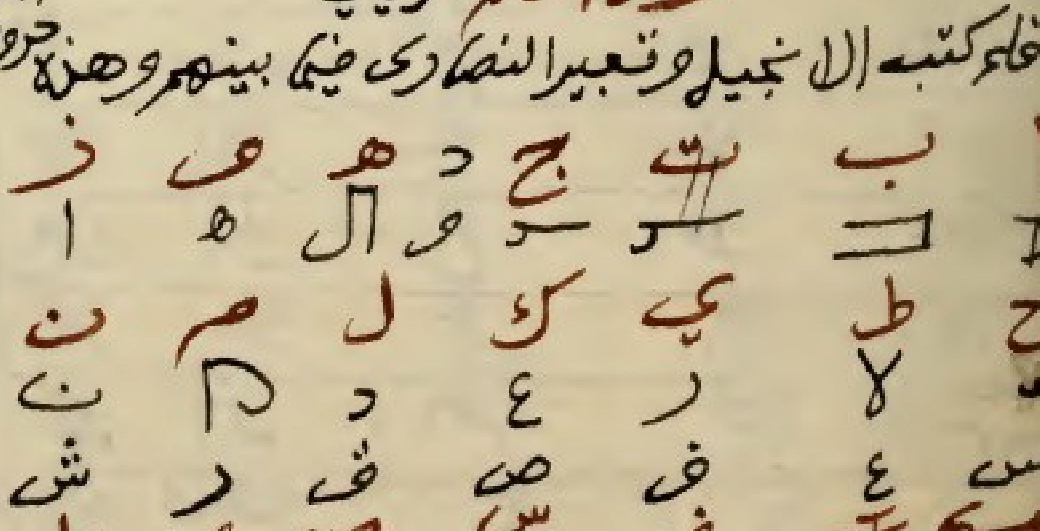
بناها عبد الله ابن الزبير بخلافته السابع صح

هذا قلم عبراني تختص به اليهود يكتبون به اللغة العبرانية وليس لغيرهم اليه حاجة فاثبتت حروفه المفرده لأجل الاطلاع عليه إن دعت الحاجة اليه



وهذا قلم سرياني

قلم كتبه الانجيل وتعبير النصارى فيما بينهم وهذه حروفه المفردة

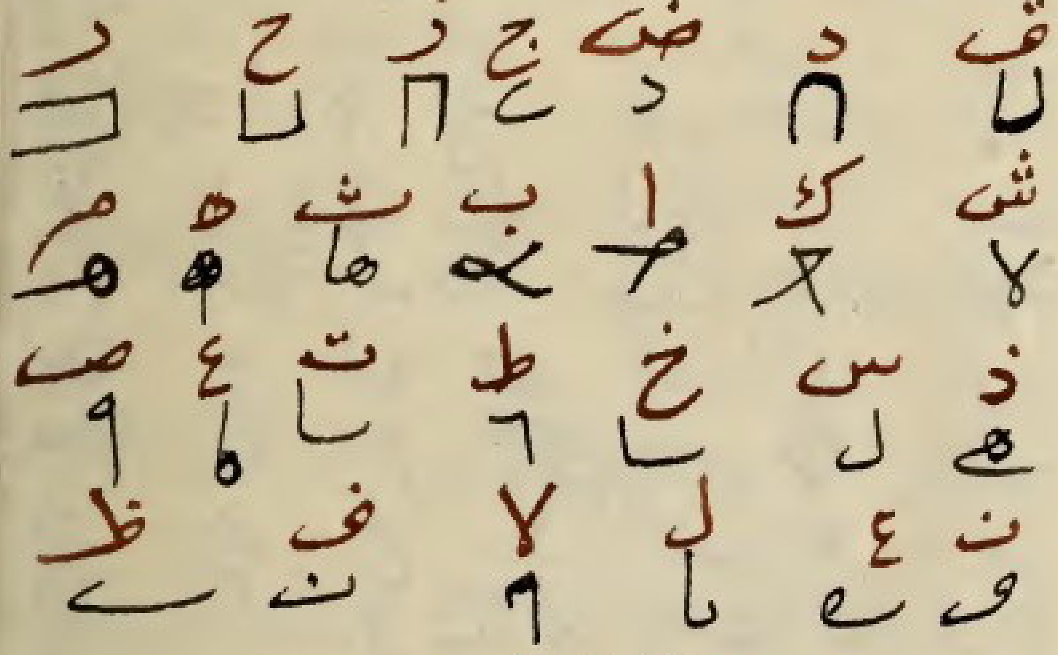


ناقص

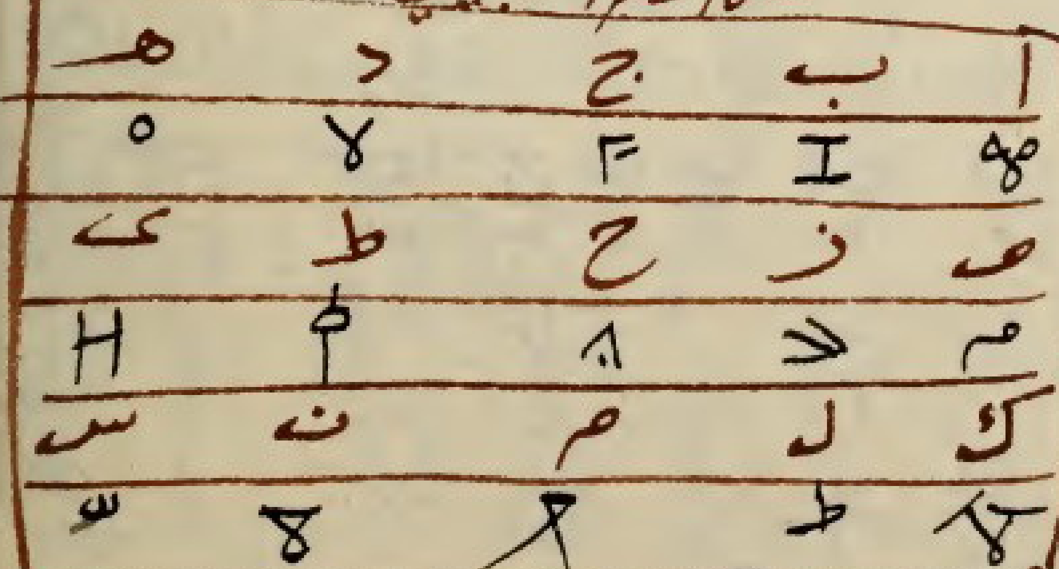
ث ش خ ذ ض ظ غ



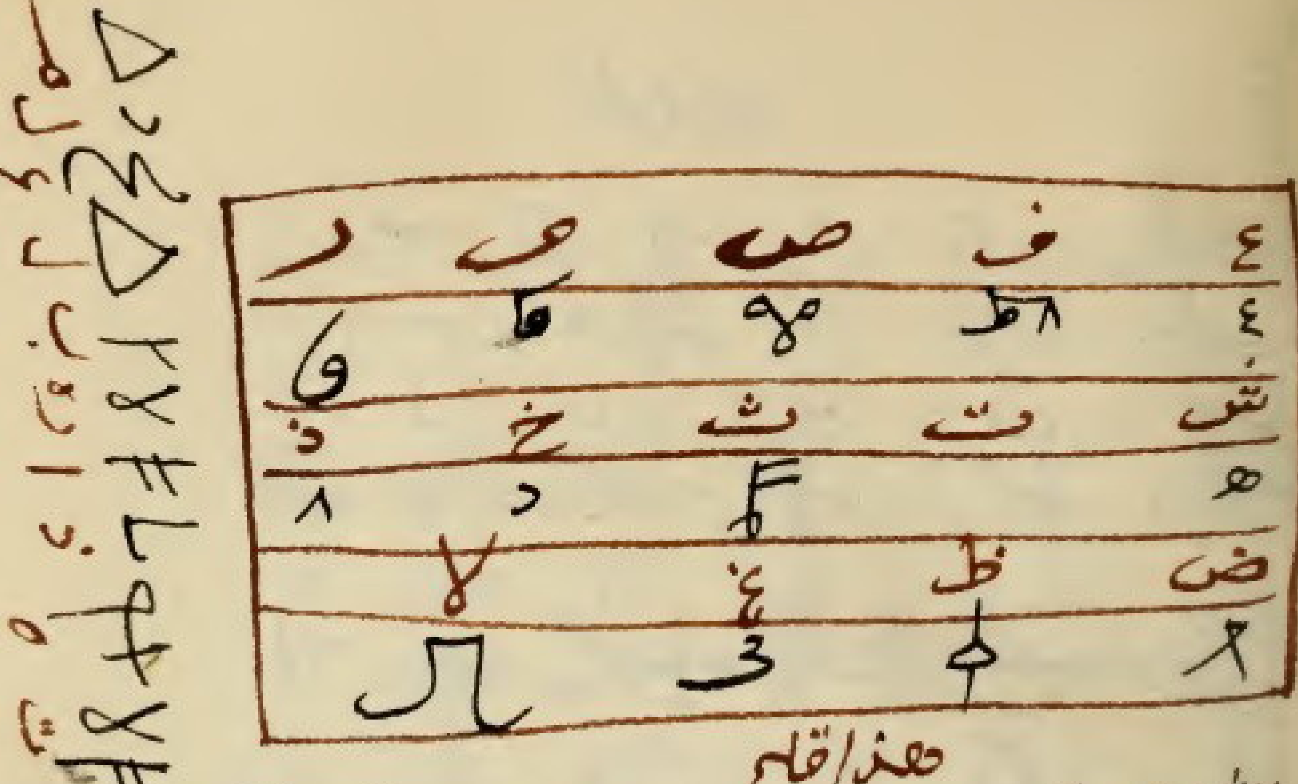
هذا قلم حمير زعموا انه كان مستعمل في قديم الزمان وهذا افراده هكذا



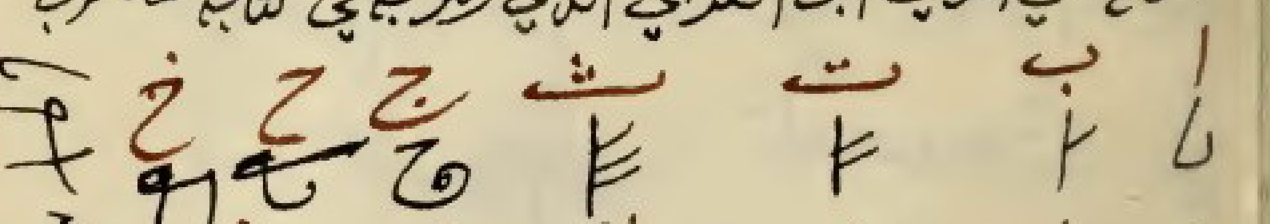
هذا قلم الطبيعي



ع ف ص ق ر

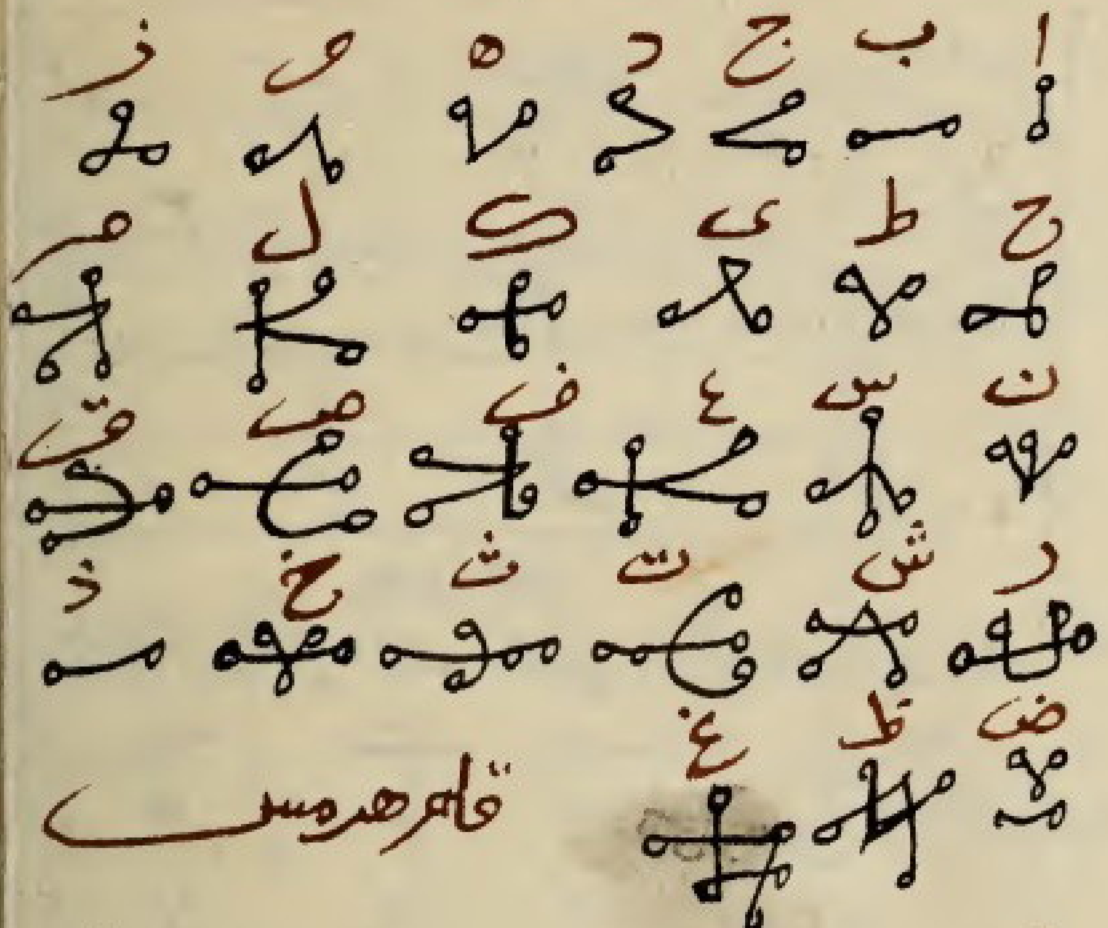


هذا قلم
الشيخ محي الدين ابن العربي الذي رمز به في كتابه عنقا مغرب



ايضا لمن كتابه الذي رمز به في كتاب عنقا مغرب

قلم قدسي



قلم هرمس

ا نار	ب تراب	ج هواء	د ماء	ه نار	و تراب	ز هواء
ح ماء	ط نار	ي تراب	ك هواء	ل ماء	م نار	ن تراب
س هواء	ع ماء	ف نار	ص تراب	ق هواء	ر ماء	ش نار
ت تراب	ث هواء	خ ماء	ذ نار	ض تراب	ظ هواء	غ ماء

تم قلم هرمس

ثم قلم هرمس

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

لا

قلم الخنفه

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل

م ن ه و لا ي

قلم اخر

ا ب ت ث ج ح خ د

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

قلم القطوش

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق ر

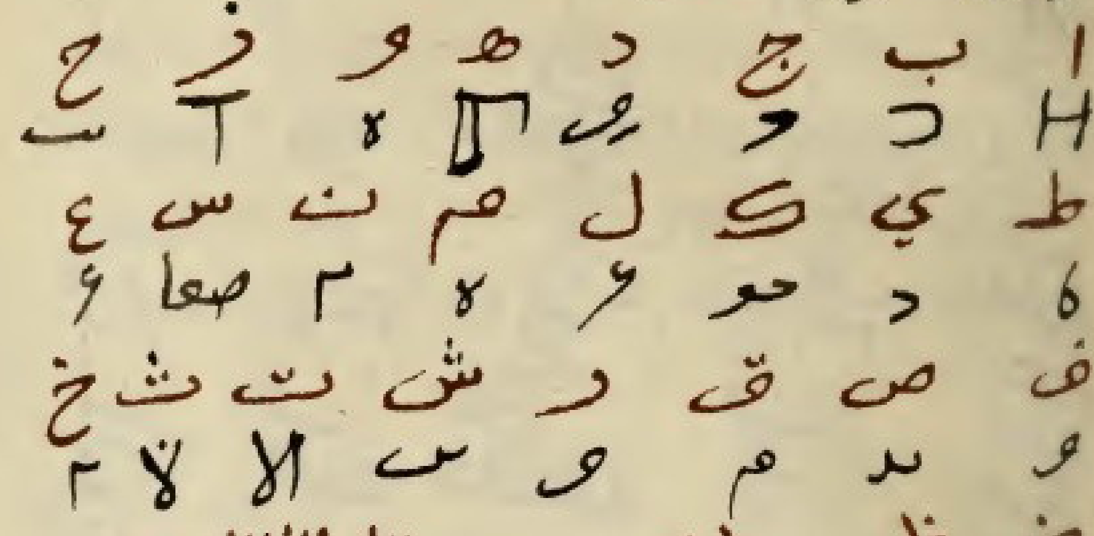
ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

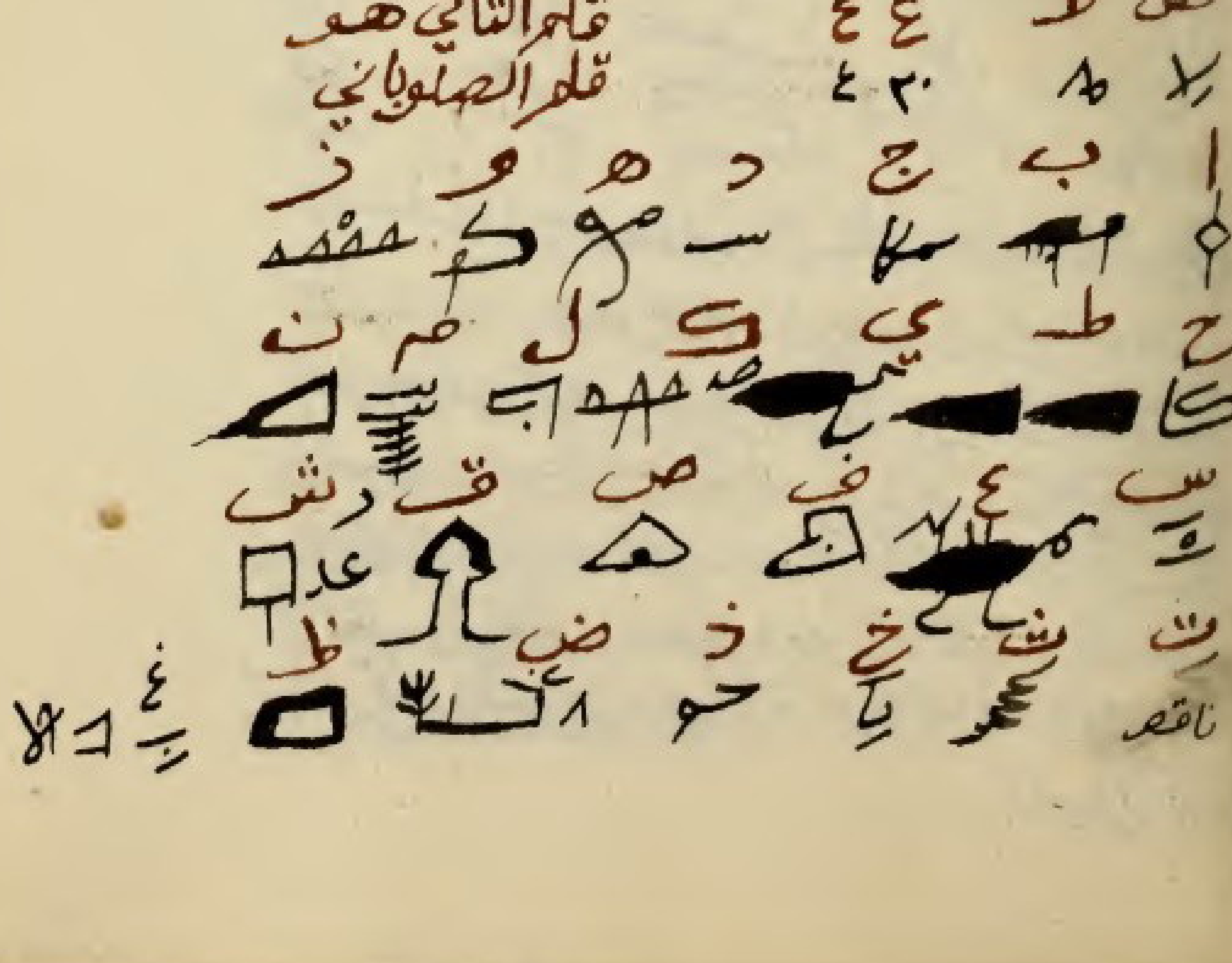
اقلام سريانيه

اول قلم قلم السرياني

اول قلم قلم الهوباني ومنه تنوعت سائر الاقلام وهو اول قلم
كان في الدنيا وبه كان ادم عليه السلام وضع سفره اي حفره
وهذه صورته هكذا

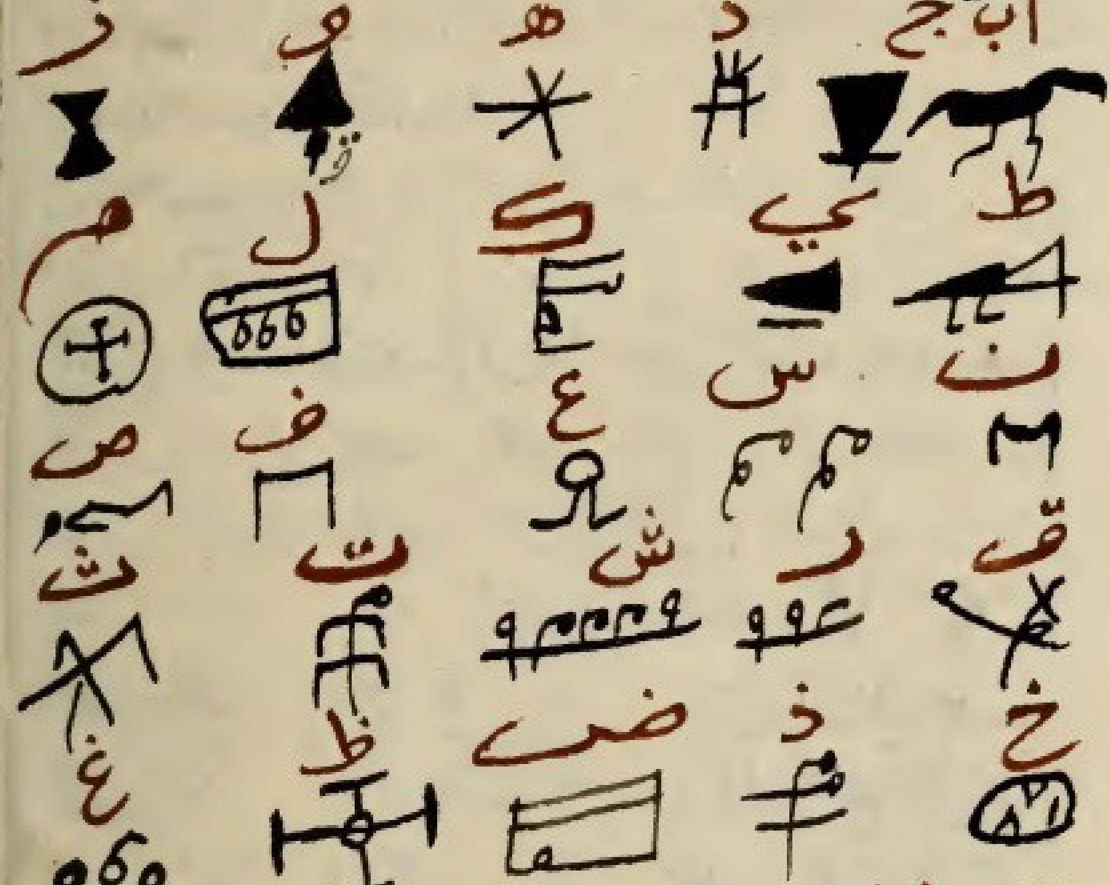


قلم الثاني هو
قلم الصلوباني



قلم الثالث البرباوي

وهو قلم سيدنا ادريس عليه السلام



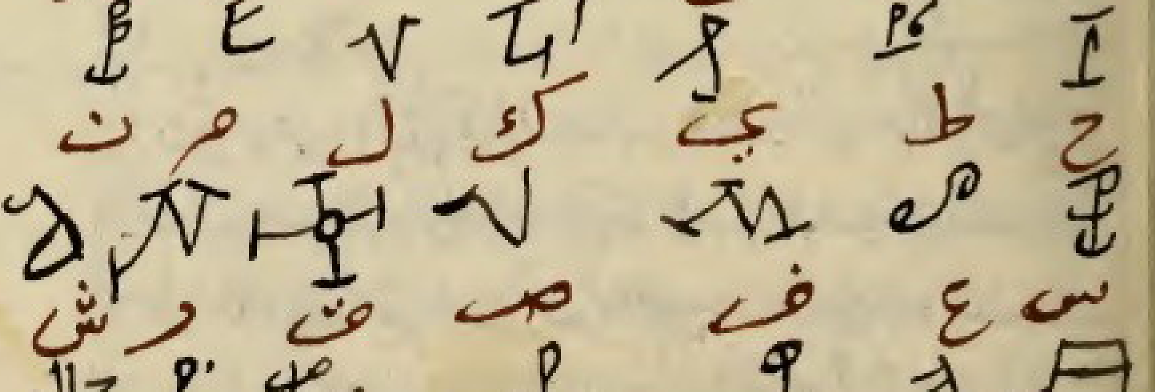
وسفر ادريس عليه السلام هو بالقلم البرباوي
وقلم نوع منه وهو القلم الحرز من رقم ابراهيم عليه
السلام وهو قلم البرمي واعلم ان جميع الاقلام مرتبة
على حروف ابجد الا القلم العربي وجميعها منفصلة
الا القلم العربي فانه غير منفصل وكذلك السرياني
والمغلي فاما القلم العربي فهو ٢٨ حرفا بعدد منازل
القمر واما السرياني فهو ٢٤ حرفا بعدد ساعات
الليل والنهار

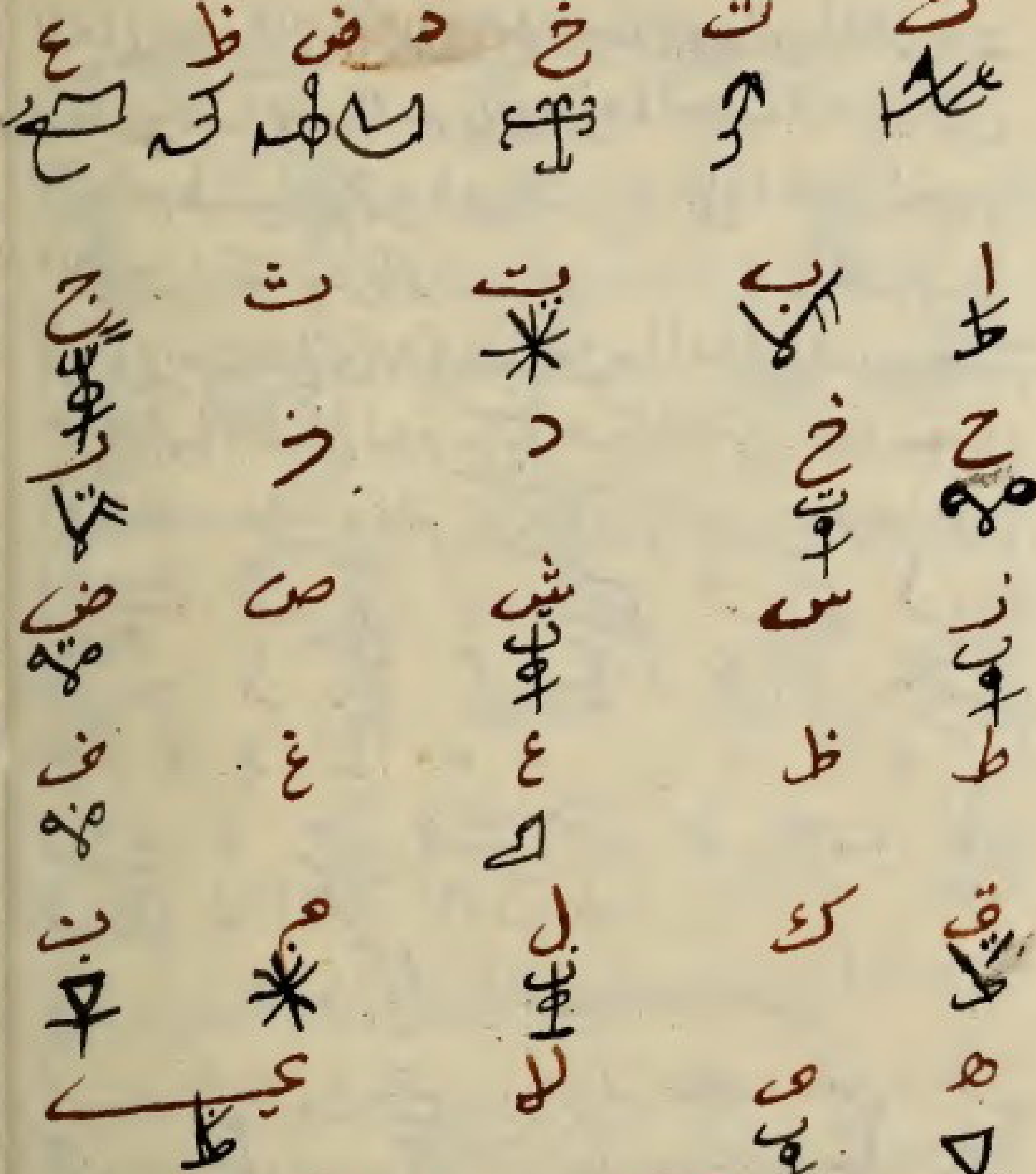
الليل والنهار واما العبراني فهو من ابجد الى تاء قرشت
وهو مشتق من السرياني واما اليوناني والافرنجي
والاصطنكيلي فحروفهم كالسرياني واما توراة السمرة
فحروفها ٢٨ حرفا وقد نقص من حروف العبراني
الالف والهاء والخاء والغين واما المغلي فهو ٣٧
حرفا واما القبطي فهو ٣٢ حرفا فافهم ذلك ولنرجع
الى الغرض بوضع قلم الرابع قلم الهندي وهو هذا

مطلب قلم الهندي بغير حكم الكاتب الذي رسمه هكذا ٣٦٤

ا ي ق غ ب ك د ج ل
١ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ٣
ش د م ت ه ن ث و س خ
٣ ٤ ٤ ٤ ٥ ٥ ٥ ٦ ٦ ٦
ز ع ذ ح ف ض ط ص ظ
٧ ٧ ٧ ٨ ٨ ٨ ٩ ٩ ٩

هذا قلم يكتب به عنصر النار





مطلب بقا العنب

فائدة في ابقاء العنب غضا الى ايام الربيع

قال اذا عمد الى رملة نقية طيبة فغرشت تحت
اصل الكرمة ثم عمد الى قضيب منها فيه عنب
ضمد حتى يكون عنا قيده ينال الرمل ثم شد ذلك
القضيب ببعض

القضيب ببعض اصول الكرمة لكي لا يزول ثم غطي
القضيب بما فيه من عنبه وورقه بالشوك حتى لا يصل
المطر الى العنب فانه يسلم ويبقى زمانا طويلا باذن
الله تعالى الى ايام الربيع وان جعل ذلك العنب
في جرة فخار كبيرة بما فيه من العناقيد غير الاتراب
ثم طين الجرة بقي ما فيها غضا الى الربيع انتهى
فايدة فيما يولف من اصناف العنب حتى يكون
في العنقود ابيض واسود واحمر قال الحكيم يعمد
الى ثلاثة قضبان من كل نوع من العنب قضيب
ينظر الى كعوبها ان كانت مستوية يوافق بعضها
بعضا لا تختلف طول كل منها ذراعين مستوية في
الغلظ والطول والكعوب ثم تشق الكعوب
شقا مستويا لا يضر بالعيون ولا باللباب ثم يطرح
من كل قضيب نصفه ويوخذ الثلاثة الباقية يضم
بعضها الى بعض برباط ويسوي فوقها بين
كعوبها حتى تتفق فتكون كانها كعوب عقب
واحد ثم يعصب عليها بردي ويطلي عليه من احثاء
اي زبل البقر رطب ثم يغرس في حفرة عرسا منتصبا
فيه تحت ذراعا ويظهر ذراعا ثم يسوى بالتراب

وينقع على اصله كل ثلاثة ايام ماكم حتى يصل الحاصل واوبرق
فيكون مختلفة الالوان وهي من عجايب صنع الله تعالى تمت

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

قلم غيره

ا ب ج د ه و ز ح

ي ك ل م ن س ع ف

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

قلم ناقص

ي ن دي ل ا ر د ص

ط ل ب د ز ق ج س ظ

قلم اخر

هذا قلم اخر

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

قلم اخر

ا ب ج د ه و ز ح

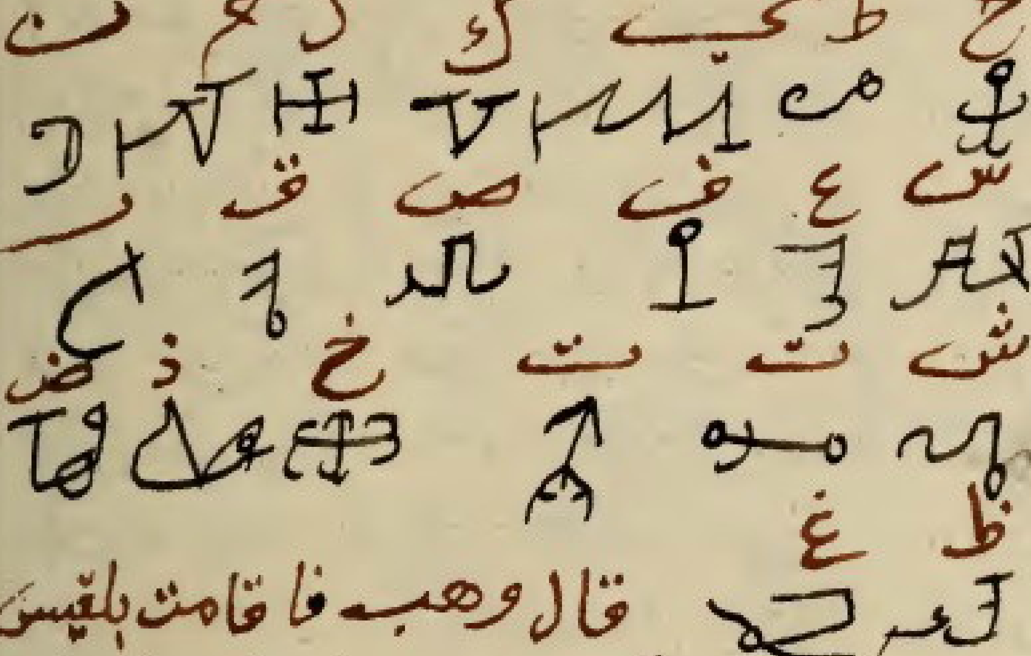
ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

قلم اخر

ا ب ج د ه و ز



قال وهب فاقامت بلقيس
عند سليمان سبع سنين وسبعة اشهر ثم توفت
فدفنها تحت حائط مدينة تدمر من ارض الشام
ولم يعلم احد موضع قبرها الى ايام الوليد ابن
قال موسى
عبد الملك ابن مروان ابن خير بعثت في خلافته
الى تدمر ومعي العباس ابن الوليد ابن عبد الملك
قال فجاء مطر عظيم فانقض حائط مدينة تدمر
فانكشف عن تابوت طوله ستون ذراعا
وفي عرضه اربعين ذراعا متخذا من حجر اصفر كانه
الزعفران مكتوب عليه هذا مدفن بلقيس
الصالحة اسلمت لثلاثة عشر سنة خلت من ملك
سليمان وتزوج بها يوم عاشوراء من سنة

اربعة عشر

اربعة عشر سنة خلت من ملك سليمان وتزوج بها
وتوفت يوم الاثنين من شهر ربيع الاول من
سنة احدى وعشرين سنة مضت من ملكه ودفنت
ليلاً تحت حائط من تدمر لم يطلع على دفنتها
انس ولا جن ولا شيطان قال فبعثنا ذلك الى الوليد
فامر برده الى مكانه وامرنا ان نبني عليه قبة من
صخر مرمر ففعلنا ذلك انتهى قال وهب بينما
سليمان جالس على كرسيه اذا اخبر الريح ان بالمغرب
مدينة عظيمة وحولها مدن كثيرة وان فيها ملكاً
عاتياً يملك هذه المدينة وانه لا يعرف التوحيد لا هو ولا
اهل المدينة اي اهل مملكته وان له مجلسا مبنيًّا
بالقطر والحديد وليس هو من بنائه لكنه من بناء
عاد الاولى وله ابواب يجلس فيها وعليها صورة كل
حيوان في الدنيا وقد غزاه كثير من الملوك فلم يقدروا
عليه لقوته وقوة اهل مملكته وعسى ان الله يفتحها
على يدك قال فدعا سليمان بعفريت يقال له
فقطش ومعه قوة سبعين عفريت فسأله عن
ذلك المدينة فقال فقطش هذه مدينة بناها شيث
ابن ادم وسكنها وذريته وهم يتوارثونها مؤمنين
فكانوا

الى ايام موسى ففواهم ابليس فهم يعبدون اليوم
صنما من زبرجد اخضر له ثلثماية وسعون
عينا مصورة ولقد كنت انسيت ان اورد عليك
حديث هذه المدينة حتى اوردتها انت فقال
صدقت يا فقطش لكل اجل كتاب فقال سليمان
يا فقطش ائتني بهذه المدينة من غير ان يعرف
اهلها قال يا نبي الله ادع لي حتى يقويني الله عليها
ومر فقطش قال فدعا له سليمان حتى صار الى تخوم
هذه المدينة فاقتلعها من قرارها باذن الله تعالى
ثم حملها على هامته وسليمان لم يبرح من مكانه
حتى اوقفها في الهوا فوق راس سليمان قال فامر
الريح ان تحمله حتى تشرف بكرسيه على هذه
المدينة ففعلت الريح ذلك فحملت سليمان فاطلع
عليهم من فوقهم حتى راهم وشاهدهم ولغاتهم كلغات
الخطاطيف قال فنظر اهل المدينة الى سليمان والى
عسكره والى بساطه من فوقهم على الهوا وكان من جملة
القوم شيطان او شيطانين يقودهم فلما راوا سليمان
وعسكره انقضوا اليه خاضعين قال وكان القوم
سود الوجوه كانهم الليل المظلم ولهم شعور كاذناب

الخيل واعين

الخيل واعين كاعين الحيتان تلهب نارا يفوح من افواههم القطران ولهم اظفار كانها المناجل قال فكلمهم سليمان وكان يفهم في لغتهم فقال لهم اتدرون اين انتم قالوا في مدينتنا قال نعم في مدينتكم ولكنكم محولون فان بينكم وبين مدينتكم مسيرة سنين فدعاهم سليمان الى طاعة الله سبحانه وتعالى فابوا وعمدوا الى اظفارهم فضربوا بها رؤسهم حتى هلكوا انفسهم فلما هلكوا امر سليمان العفريت ان يرد المدينة الى موضعها ففعل العفريت ذلك ووجه سليمان صالحين من بني اسرائيل وامرهم يسكنوا فيها ويتوارثونها الى يوم المعاد انتهى فائدة

مابين آدم الى نوح الف سنة ومائتا سنة ومن نوح الى ابراهيم الف سنة ومائة وثلاث واربعون سنة ومن ابراهيم الى موسى خمسمائة وخمسة وسبعون سنة ومن موسى الى داود خمسمائة سنة وسبعة وسبعون سنة ومن داود الى عيسى الف سنة وثلاثة وخمسون سنة ومن عيسى الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم وعلى ساير الانبياء والمرسلين ستمائة انتهى والله اعلم

فائدة تباع ام الاولاد في ثمانية مواضع احدها ان يطأها المالك وهي مرهونة بغير اذن المرتهن فتلد ولا مال له غيرها فتباع بحق الرهن ومتى عادة اليه صارة ام ولد ثانيها ان يطأها بعد ما جنت فاولدها وليس له مال غيرها فتباع بحق المجني عليه وهي ام ولد له متى ما عادة الى ملكه ثالثها ام ولد المكاتب يجوز بيعها ولو بعد عتقه الا اذا ظهر انها لا تصير ام ولد هذا ان ولدت في الكتابة او بعد عتقه لدون ستة اشهر فان ولدت بعد العتق لفوق ستة اشهر وكان وطاءها فهو حر وهي ام ولد لا يجوز بيعها رابعها اذا استولدها وهو مريض وعليه دين مستغرق خامسها اذا استولد جاريته عبده المأذون له وعلى العبد دين سادسها اذا اشترت نفسها من سيدها سابعها اذا وطأها بعد تحجير عليه ثامنها اذا وطأها في غير ملكه ثم تلد في ملكه سواء كان نكاحا او زنا او وطي شبهة انتهى

فائدة عدد المحرمات اربعة وعشرون وهم ٣ امهات و٣ بنات و٣ اخوات و٣ عمات و٣ خالات و٣ بنات الاخ و٣ بنات الاخت و٣ منكوحات

فاما الامهات

بالعقد

فأما الامهات فام النسب وام الرضاع وام المراة بالعقد
واما البنات فبنات النسب وبنت الرضاع وبنت المراة
بشرط الدخول واما الاخوات فاخت النسب واخت
الرضاع واخت المراة على طريق الجمع واما العمة فعمة
النسب وعمة الرضاع وعمة المراة على طريق الجمع واما
الخالات فخالة النسب وخالة الرضاع وخالة
المراة على طريق الجمع واما بنات الاخ فبنت الاخ من
النسب وبنت الاخ من الرضاع وبنت اخ المراة على طريق
الجمع واما بنات الاخت فبنت الاخت من النسب
وبنت الاخت من الرضاع وبنت اخت المراة
على طريق الجمع واما المنكوحات فمنكوحة الاب
بالعقد ومنكوحة الابن بالعقد والمراة الملاعنة
على الزوج وعن ابن شريح الشافعي كل قرابة لا تدخل
في ولد العمومة ولا ولد الخؤولة فهي محرمة والمراد
بنات العمات وبنات الخالات انتهى نقلا عن كتب
الشافعية تمت

فائدة قال في كتاب المقنع والمحرمات اربع
وعشرون ٣ امهات و٣ بنات و٣ اخوات و٣
عمات و٣ خالات و٣ بنات الاخ و٣ بنات الاخت

وتسع منكوحات **شرح الامهات** فأم النسب وام الرضاع وام المراة بالعقد واما **البنات** فبنت النسب وبنت الرضاع وبنت المراة بشرط الدخول **واما الاخوات** فأخت النسب واخت الرضاع واخت المراة على طريق الجمع **واما الخالات** فخالة النسب وخالة الرضاع وخالة المراة على طريق الجمع **واما بنات الاخ** فلمطلق بنت الاخ من النسب وبنت الاخ من الرضاع وبنت الاخ على طريق الجمع **واما بنات الاخت** فبنت الاخت من النسب وبنت الاخت من الرضاع وبنت اخت المراة على طريق الجمع **واما المنكوحات** فمنكوحة الأب في العقد ومنكوحة الأبن بالعقد وامراة الملاعن على الرفع **قوله** ويحرم من الرضاع كما يحرم من النسب يستثنى من ذلك ام اخيك من الرضاع واختك منه وام ولدك وجدة ولدك واخت ولدك ويحرم الجمع في اصل الملك ويحرم الجمع ايضا بين المراة وخالة احد ابويها او عمة احد ابويها وتحل اخت في عدة بائنة لانها اجنبية لا رجعية لانها في حكم الزوجات **قال بعضهم** اربع نسوة يحرمن في النسب ولا يحرمن في الرضاع احدها ام الاخ ام الأخت

الاخت فانها تحرم من النسب لأنها ام امك او زوجة
ابيك وفي الرضاع لا تحرم عليك لانها اجنبية بالنسبة
اليك والثانية ام الحفدة لانها في النسب حرام عليك
ولانها تكون بنتك او زوجة ابنك وفي الرضاع قد
لا تكون بنتا ولا زوجة ابن بأن ارضعت اجنبية حافدتك
والثالثة جدة الولد فانها بالنسب حرام لانها ام امك
او ام زوجتك وفي الرضاع قد تكون كذلك كما اذا اجنبية
ارضعت ولدك فان امها جدته وليست بامك ولا زوجتك
الرابعة اخت الولد فانها حرام في النسب عليك لانها
اما ربيبتك اي بنت زوجتك وفي الرضاع لا تحرم
كما اذا ارضعت اجنبية ولدك فبنتها اخت ولدك
وليست بنتك ولا ربيبتك واعلم انه لا تحرم الاخت
في النسب ولا في الرضاع وصورته من النسب
ان يكون لك اخ لأب واخت لام فيجوز لأخيك
من الأب نكاح اختك من الام وصورته من
الرضاع امراة رضعتك وارضعت بعدك اجنبية
منك يجوز لك نكاحها وهي اختك يكون من
الرضاع من الولد والله اعلم

فايدة نقلته من كتاب الهارونية في علم الفراسه
لتميز بين الناس ان الروية والسحنة والالوان تدل على
اشياء كثيرة باطنة كما يدل سقوط الشعر وقدوح الوجه
على فساد الرية والجذام وكما يدل صفرة الوجه والعينين
على اليرقان وبياض الشفة ورايحة الكف على البواسير
فقد قالت الحكماء من عظم راسه جداً دل على قلة
الدماغ وقلة الفهم وفساد الذهن وان كانت عيناه
غايرتان صغيرتان دل على قلة الفهم ويستدل على
من طال شعر حاجبيه على كثرة البخل والمروة وكل من
غلبت عليه الشعرة فالبخل عليه اغلب وكذلك شعر
الوجه قال النبي صلى الله عليه وسلم من سعادة المرء
خفة عارضيه وكل من كان دقيق الانف صغير العين كان
صاحب مكر وخديعه وشدة بياض العين يدل على الجبن
وحمرتها تدل على الغضب والشجاعة والجهل وقلة
الحفظ ولاسيما اذا عظمت الحاجبان واللحية وكل
من شعت شفتاه وصارت كانها مجمة فانه قاطع
بين الاصرة وكبر العينين كله مذموم للرجال ومحمود
للنساء كان من ذلك انتهى

فائدة شجرة الزنبور فيه بري وبستاني فالبري هو
الاسود وهي شجرة مباركة لا تنبت الا في البقاع
يعني ارض البقاع ويقال انها تعمر سنة كاملة
وفي الحديث دهنها فيه شفاء من كل داء الا السام
وهو الموت وهي تصبر على الماء كثيرا كالنخل ولا دخان
لخشبها ولا لدهنها دخان واذا احمل من ثمرها
الجنب او الحايض شربت ولا تعود تنبت وكل من
حملها لا يقربه عقرب ولا حية وتنفر منه السباع
والوحوش ويكون مهابا في قلوب الخلق ويعطيه
الله من القوة شيء كثير حتى لو جامع مرارا ازدادت
قوته وهي عجيبة من عجايب الله تعالى وهذا
الذي وجدناه من شرحها قال في زنبور وهو المشهور
منها الزنبور الاحمر وسمي به لغلبة الحمرة عليه وهو
شديد الحمرة واليبس صالح للبرص طلا واما
زنبور النخل فهو حيوان من جنس الدبور والزلغا فهو خلاف
ما ذكر واما زنبور الاسود فهو يميل الى زرقة فهو
صالح الى طلاء البرص اذا طبخ طبخا قويا انتهى اس
باليونانيه ايوسيرو اللطينية موتس وبالفارسية مرزباح
وبالسريانية هرسن وبالبربرية احام وفي العربية ريحان

صحايف كتاب الاعشاب لابن نيطهل سفر الاختصاص من علامات ... الشيخ السماوي ... رضي الله عنه

صفتها تأخذ من ابن يمو ... الرومان الحامض ... العود ... يعني ... وعفص ... حصرم ... تنقع كل واحد وحده ... قنف ... مناديل رفيع واجمع المياه واصبغ ... هنا بالاسفنجة ... الجرح وغيره فانه ثابت ولكن لا ذم من تحميض المصبوغ اولا وتشبيعه بالشب ... بماء الحصرم اليابس انتهى حسين البرودي

بمصر سيسن وبالشام البستاني فغو وانظر والبري موش
اغريا يعني ريحان الارض قوله آس هو عشب منابته
الرمال وله قصب طوال الى لونه صفرة وله ورق يشبه
الجرجير ويعرف بالمغرب بالبروق يستعمله الصباغون
قوله انظر هو الآس البري بادرنجبويه ويقال
بادرنبويه وبادرنبوا ومفرح القلب وباليونانيه
ماليوفلن يعني عسل النحل انتهى اترعاه وهي بقلة تنبت
وتستنبت خضرة لطيفة الاوراق تزهر الى الحمرة عطرية
ربيعية وصيفية بادرنجبويه وهو الريحان الترنجي
ويسميه الاتراك طرنبو وقوت اوتي وطرنبو
اغلي اوتي بادرنجبويه فارسي معناه الاترجي الرايحة
ويسمى البقلة الاترجية وعوام العراق تقرب فتقول
بزرنبوه والنحل تستطيبه فتحل عليه وتستوكره وترعى زهره
وتسميه الاطبا مفرح القلب المحزون ومن خواصه
انه اذا اجتمع منه نبتته وبزرها وجميع اجزايها وجعل
في خرقة وشد بخيط ابريسم وجعل على الجنب او دن
الحمة [illegible] القبول وضبها نفع من لسعة العقرب ونهشة
الرتيلا وعضة الكلب انتهى

هذا قلم بقراط الحكيم

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
٩	ع	س	ث	٣	٢	٣	ع

حرملة
[illegible] شحم الحنظل [illegible]
[illegible] يعني [illegible]
القدح [illegible] حبة
[illegible] فانية [illegible]
معرب [illegible] قوله [illegible]
في [illegible] يسمى بالروم [illegible]
المغرب خزنبل [illegible]
انتهى ابن البيطار

هيزادهو
ماء النعنع
يبروح سريانية معناها
ماوزدهج
وهو نبت
ورقه كورق
التين
لكن ادق
وله زهر
ابيض
يعلو كالزيتون
يطول نحو
ذراع

[illegible]

اخبرنا [illegible]
[illegible]

فاذا [illegible] قايد [illegible] درهم [illegible]

فايدة الشاذر [illegible] درهم منه [illegible] الانسان [illegible]

ذ ر ز س ش ص ض



ط ظ ع غ ف ق ك

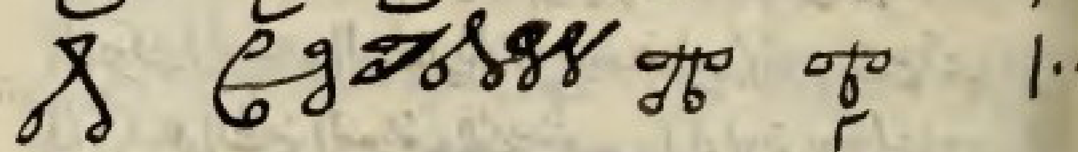


ل م ن ه و لا ي

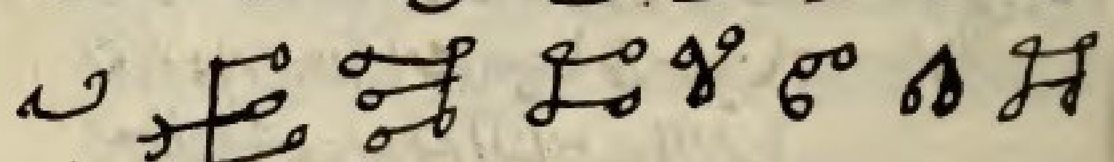


هذا قلم المنشاء

ا ب ت ث ج ح خ



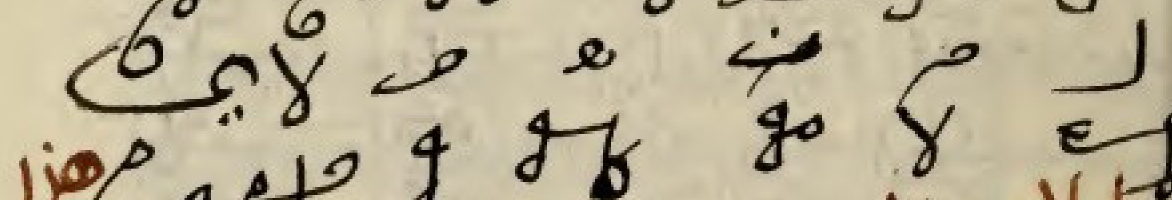
د ذ ر ز س ش ص ض



ط ظ ع غ ف ق ك



ل م ن ه و لا ي



هذا قلم الديواني



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

[illegible]

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١

[illegible]

٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٨ ٢٩ ٣٠

فايدة اعلا خدامين الفاتحة عبد الله الاخضر
وهو اشرف خدامها ولها سبعة اخر غيره وهم عبد
الله وعبد الرب وعبد الرحمن وعبد الرحيم
وعبد الملك وعبد المعين وعبد المنعم ووجه اخوان
الملوك السبعة العلوية والسفلية كلهم تحت تصرفها
كما ذكرهم الشيخ البوني في شمس المعارف وخلعة الهوى
وقد سقط منها سبعة حروف واجتمعت في قوله
تعالى او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا له
نورا يمشي به في الناس الاية

بسم ١٠٢	الله ٦٦	الرحمن ٣٢٩	الرحيم ٢٨٩	الحمد ٨٣	
لله ٦٥	رب ٢٠٢	العالمين ٢٣٣	الرحمن ٣٢٩	الرحيم ٢٨٩	
مالك ٩١	يوم ٥٦	الدين ٩٥	اياك ٣٢	نعبد ١٢٦	
واياك ٣٨	نستعين ٦٤٩	اهدنا ٦١	الصراط ٣٢١	المستقيم ٦٨١	
صراط [illegible]	الذين ٧٩١	انعمت ٥٦١	عليهم ١٥٠	غير ١٢١٠	
المغضوب ١٨٧٩	عليهم ١٥٠	ولا ٣٧	الضالين ٥٢٢	امين ١٠١	

وقد رايت

وقد رأيت لابن موسى العجيل صنف فيها نظما
ونثرا وقد ذهب في ذلك الى تلاوتها بعد كل فريضة
مائة مرة قبل ان يتكلم او يقوم من مقامه وذهب
غير واحد الى تلاوتها كل يوم مائة مرة مع ليلته وهم
ويقولون مذهب الغزالي وكل منهم يحكي بحسب ما رآه
وبعضهم قال تقرا بعد كل فريضة عشرين مرة وذلك
بعدد اسمه الله هادي مأخوذ من اهدنا وغير ذلك
ولا يخطي احد منهم لانها جامعة بعدد جميع المعاني
ام كلية فمهما ردتها تشخص باي عدد كان راعى
رايه منها خاصية قد توجهه وحسب عقيدته فيها
ولكن يرى الفقير فيها دائما في التلاوة فان اعجبك
ايها الاخ فاعمل به وهو ان كل تالي لها لابد له من
ان يكون له قصد على شي ومعنا من معاني
الحسية او المعنوية او الدنيوية او الاخروية او
الفتوحات الالهية فكل ذلك حق لابد منه فاقول
ان كان مقصده مثل الرزق فليقراها كل يوم
وليلة على عدد اسمه تعالى الرزاق ٣٠٨ مرة وان
كان مقصده الكفاية مثل يقراها كل يوم او بعد
كل صلاة ان امكن ١١١ على عدد اسمه تعالى كافي

وان كان مقصده الفتح يكون تلاوته لها على عدد
فتاح ٤٨٩ وكذلك العلم وغيره من الامور
مهما كان يكن تلاوته على عدد ذلك الاسم المناسب
حاجته لا يزيد عليه شيء ولا ينقص فهو بحسب ذلك
المقام والمعنى المطلوب فافهم ذلك **ووجه** ثاني
وهو ان شخصا ليس له مطلوب مخصوص يريد
يصل الى اسرارها واليها فيقرأها ليلا ونهارا بغير عدد
ولا قصد مخصوص فانه يعطي ما يريد ان شاء الله
تعالى **ووجه** اخر ان يتلوها بعد كل صلاة ١٤٣ مرة
بعددها مع البسملة وامين فانه يرى بركتها في عدد
ابا مها وعددها بالجمل اذا قرأها شخص معتكف خال
معتزل صادق باللهجة صافي القلب يرى ذلك عند انتهاء
العدد ما يسره من بركاتها **ورايت** لبعضهم يقول من
كانت له عند الله حاجة وقد عظمت عليه فليصلي ركعتين
بالفاتحة مرة وقل هو الله احد ٣٢ ويكون على طهارة
كاملة متوجه نحو القبلة ثم يقرأ الفاتحة سبع مرات
على الترتيب مع حضور قلبه وصفاء جوارحه ثم يسال
حاجته من الله تعالى تقضى باذن الله تعالى ببركة الفاتحة
قلت ان كان يقدر انه لا يخطر في باله خاطرا اصلا وهو
المطلوب والله

المطلوب والله اعلم فائدة من الخواص في السماك متى
صر منه شي في صره في خرقه صوف حمرا وعلق على عضو
من الاعضا الذي قد اصابها قطع السيوف والسكاكين
قطع جريان الدم لانه اذا افلت الدم ربما اقتل فانه يقطعه
مثل البرق الخاطف انتهى وهذا من جملة خواصه والله اعلم

فائدة من الخواص لرمي الصفره والشغا من
جميع علل البطن وهو يجب عليك ايها الانسان ان
تعملها في كل سنه مرة واحده في اول نيسان وهو ان
تاخذ راوند عدده درهم ٤ وملح طبرزد درهم عدده ٢
وسكر درهم عدده ٣ وتحط عليهم ماء الورد وماء
الزهر وماء نيسان وان تنقعه ٢٤ ساعه وتشربه
على الريق وان لا تاكل الا شي قليل في ذلك اليوم
ولا تخرج من المكان الا للطهاره فانها تخرج من
البطن الجذام الذي على القلب وتقطع شرب الماء
وتجعل النفس عفيفة عن الاكل ويبقى الانسان
مستريح وتخرج الغش الذي في بطنه وتنزل من
الباطنه كل شي يضره وواجب على الانسان ان
يشرب ماء المسخن وقت الاكل ولا يشرب ماء بارد
فانه يفسد الدوا ولا يستعمل غير التعب انتهى

[illegible]
يخرج والله اعلم انتهى

صفة ماء مغيب
تاخذ عطوط ختمية
وعرق سوس
ولعاب السفرجل
تغليهم في مقدار
رطل ونصف ماء
ثم تصفيه وتبرده
ويشرب وماء لا يشرب بعده انتهى

صفة ماء مبرد تاخذ لعاب سفرجل وقشر ... درهم

فايدة مكتوب على ساق العرش لا راحة في الدنيا
ولا سلامة من الناس ولا شفعة في الموت ولا راد
لقضاء الله تعالى ولا حيلة في الرزق انتهى **فايدة**
اذا اردت ان تعلم المريض يموت او يبرا او يطول
مرضه خذ ورقة واكتب عليها اسمه واسم امه ويطرح
في الماء فان وقعت في اسفل الماء يموت وان بقي
في وسطه يطول مرضه وان قام على وجه الماء يبرا
باذن الله تعالى انتهى **فايدة لمن يتمرث**
في منامه تكتب له هذه الاحرف وتعلق عليه
وهي هذه بسم الله له له له له له له ا٨ ا٨ ا٨ ا٨
ا٨ ا٨ ا٨ ا٨ بها بها بها بها بها بها بها انتهى
فايدة اذا صاح الديك في غير وقته فاذا صاح ليلة
الاحد هلك واحد من اهل ذلك البيت واذا صاح ليلة
الاثنين تجيئه حرقة لصاحبه وفي ليلة الثلاثة وليلة
الاربعا تقع الفرقة بين الاب والابن وفي ليلة الخميس
يغني صاحبه بالمال وفي ليلة الجمعة بركة لصاحبه وفي
ليلة السبت يزداد واصحة يعني اهل تلك البيت انتهى
واذا صاحت الدجاجة كصياح الديك تذبح انتهى
قال من اخذ من تراب القبر بيده وقرا عليه انا انزلناه
في ليلة

في ليلة القدر سبع مرات وجعل مع الميت في القبر لم يعذب
باذن الله تعالى صاحب القبر انتهى **فائدة** لسارق
والسارقة اكتب هذه الاية واسمه واسم امه والقيه في
الماء فان جاء المكتوب باعلا الماء ما هو السارق وان
وقع في اسفل الماء فهو السارق له وهذه ما تكتب
بسم الله الرحمن الرحيم والسارق والسارقة
فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله تعالى والله
عزيز حكيم انتهى

كتاب الحج

اتفقوا على ان احد اركان الاسلام
فرض من فروض الله تعالى يجب على كل مسلم عاقل
بالغ حر صحيح مستطيع في العمر مرة واحدة واختلفوا
في صفة الاستطاعة فقال ابو حنيفة والشافعي واحمد
الزاد والراحلة وقال مالك اذا كان قادرا على المشي
راجلا يجب عليه الحج ولا يشترط في حقه الراحلة واما
الزاد فيكتسبه بصنعة ان كان له صنعة او بالسوال
ان كان ممن له عادة بذلك واختلفوا في حق المراة
في شرائطه فقال ابو حنيفة واحمد يشترط في حقها
الزواج او وجود المحرم وقال الشافعي تحج مع النساء
ثقاة او مع امراة واحدة واذا كان الطريق امنا من غير

جاز من غير نساء وقال مالك تحج في جماعة من نساء
واختلفوا انه يصح الحج بكل نسك من انساك الحج الثلاثة
القران والتمتع والافراد واختلفوا في الافضل منها
فقال ابو حنيفة القران افضل ثم التمتع ثم الافراد
وقال مالك والشافعي واحمد في قولين الافضل الافراد
ثم التمتع ثم القران وقيل ان ساق الهدي فالقران
افضل عنده والا التمتع واختلفوا بالايجاب على الفور
فقال ابو حنيفة ومالك المشهور عنهم هو على الفور
وقال الشافعي هو على التراخي وعن احمد روايتان اظهرها
انه على الفور الى اخره انتهى قلم عبراني على حروف الهجائية

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن و ه لا ي

قلم يوناني

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
ش ص

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

انتهى

غيره قلم يقال له ليزنجان على حروف الهجائية

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و

لا ي

هذا قلم يقال له اسراد خاسر على الهجا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و لا ي

هذا قلم ثاني عبراني

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و لا ي

هذا قلم يقال له احجار

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

هذا قلم يقال له قلفطير بابلي وغالب اهل الروحاني يستعملوه

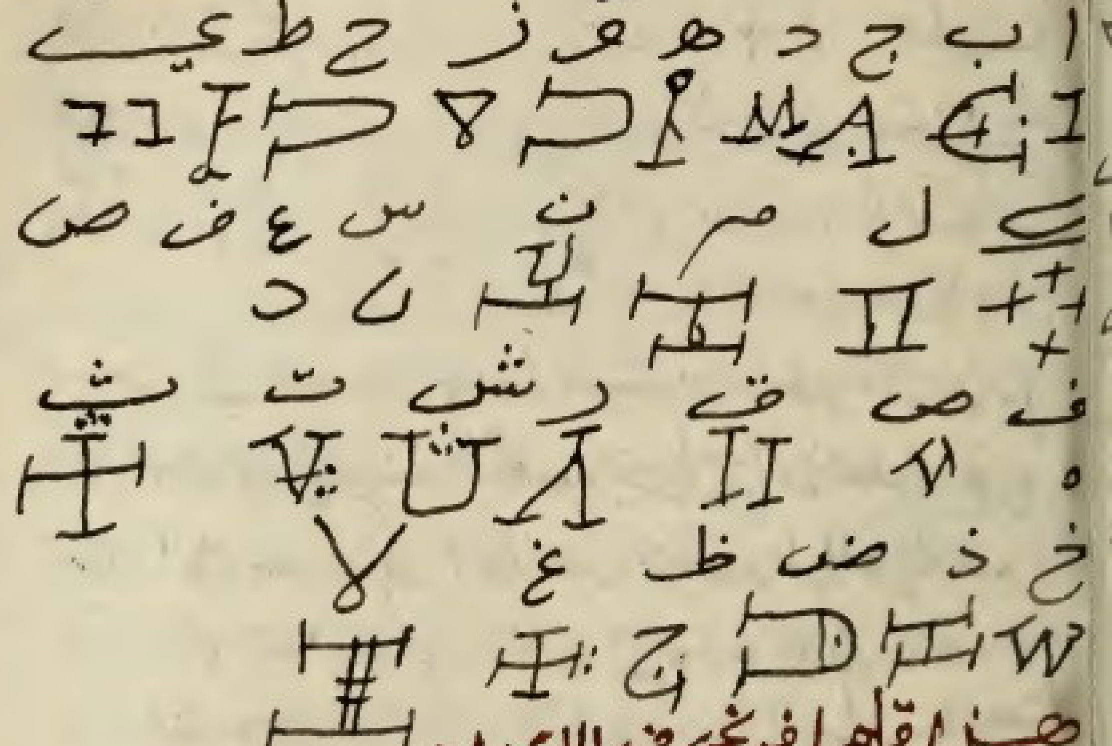
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و لا ي

قلم اخر افرنجي

قلم اخر افرنجي مستخرج من بعض كتب الطب على حروف ابجد



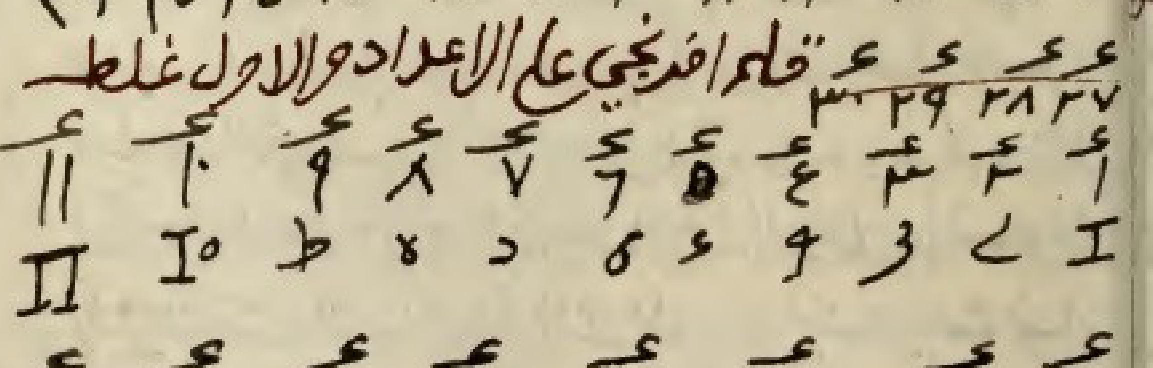
هذا قلم افرنجي في الاعداد

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦

ع ع ع ع
٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

قلم افرنجي على الاعداد والاول غلط



٢ ١٢ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦

٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

فائدة في استخراج عطر

تاخذ ا ∆ عـ ـ + وهو ان تاخذ

من ا ∆ عـ ـ + ما شئت وتنشفه حتى يذبل
ثم تضعه في قنينة قطميز زجاج الى نصفه واغمره
بماء ا ∆ عـ ـ + الخالص وسد فم الوعاء سدا
محكما ثم تدفنه في ـ ٢ ا ا م ا ـ ٣ ∆ ـ ـ ٢
خمسة عشر يوما ثم اخرجه وتقطره على الرماد بنار معتدلة
حتى يقطر الماء وحده ويبقى الدهن في اسفل القرعة
وهذا الدهن قوي الرائحة انتهى فائدة وهو
ان تاخذ من ∀ ∀ ا ∆ ح ∀ ∆ ثم كسره
ودقه ناعما واحمي الحديد الى ان يحمى جيدا
ويلين الغي من ذلك الدواء فوقه فانه يسيل مثل
الماء والله اعلم فائدة تاخذ ذرق الدجاجة السودا
اذا علقته على باب دار من اردت وقعت فيه
الخصومة مجرب فائدة مثلها تاخذ شعر الخنزير ولبن
جارية ولبن حمارة ووسخ اذنها وتنكار وشيء من باه
واخلط الجميع

[illegible]

واخلط الجميع وضعه في ... الحر وادفنه

في ... ٥٨٣ سبعة ايام فاذا اردت ماء ... احد فاجعل شيئا من ذلك على ثوبه تر العجب انتهى

فائدة رايت في سراج العارفين عن النبي صلى الله عليه وسلم من قال حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ناداه ملك مناديا يا عبد الله عصمك الله نصرك الله رزقك الله غفر الله لك انتهى

فائدة في مدة الولايات وغيرها يظهر من عدد حمعسق ٢٧٨ الا الى الله تصير الامور ٢٧٨ والمطلع عن شيخنا الشيخ احمد الضمياطي رحمه الله تعالى وايضا في مدة الولاية لارباب المنصب والمناصب اضرب الاسم في نفسه وتسقطه من سنين الهجرة الكاملة وهي ثلاثة مراتب اعرف الاشارة يا صاحب العبارة اذا وقع اول مرتبه سنه شهر جمعه ثاني مرتبه سنه شهر جمعه انتهى

فائدة اذا اردت ان تعلم كم بقى للحاكم في البلد او داخل البلد او الدكان او الدار وما اشبه ذلك فاحسب اسم البلد او المكان بالجمل الكبير واسقطه هكذا ٩٩ فما بقى اضفه الى الساعة واليوم والشهر والى اسم

فائدة لا يمت ... العلماء على بغض ... [illegible]

فائدة عظيمة فيها بشارة عظيمة عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة يعصمهم الله من عذاب القبر المؤذن والشهيد والمتوفى ليلة الجمعة انتهى

فائدة عاش ابراهيم الخليل مائة وخمسين سنة وعاش يوسف الصديق مائة وعشرين سنة انتهى

الداخل واجمع الجميع واضرب ما في نفسه فما بقي اطرحه
من سنة الهجرة الى السنة التي انت فيها
وهكذا حتى يصير معك عدد الا ينطرح فانظره
فالاحاد ايام والعشرات اشهر والمئات سنين
انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
ووافق الفراغ من هذا الكتاب سنة ١٢٧٠ه برمضان على يد الفقير
الى الله تعالى حسين
ابن محمد صالح الشيخ
علي البروجي